

UNIVERSITA'  
DEGLI STUDI  
DI URBINO  
CARLO BO

SCUOLA DI  
CONSERVAZIONE  
E RESTAURO  
PALAZZO ALBANI

# IL TEMPO DIS-CONOSCIUTO ?

VALERIO RIGHINI  
URBINO, 10 settembre 2013

JAMES BECK  
con MICHAEL DALEY



RESTAURI  
Capolavori & affari

Marco  
Nardi  
Editore



8. Michelangelo, *Il profeta Giona*, volta della Cappella Sistina, dopo la pulitura: la drammatica ombra proiettata dal piede sinistro è scomparsa.



9. Quattro copie di *Giona*: Clovio, pittura a tempera, fra il 1524 e il 1534 (sopra, a sin.); Piccinni, disegno, 1886 (sopra, a d.); Rados, incisione, 1805-10 (sotto, a sin.); Conca, disegno, 1823-9 (sotto, a d.). L'ombra compare in ognuna delle copie.





4. Masaccio, *Il Tributo*, Cappella Brancacci, Santa Maria del Carmine, Firenze, ca. 1427-8. Dopo il restauro (*sopra*) con il ponte ridipinto sulla destra. *Sotto, a sin.*: particolare con Pietro chino sul pesce prima del restauro, e (*d.*) dopo il restauro: un'immagine più cruda, e col cespuglio privo di foglie.



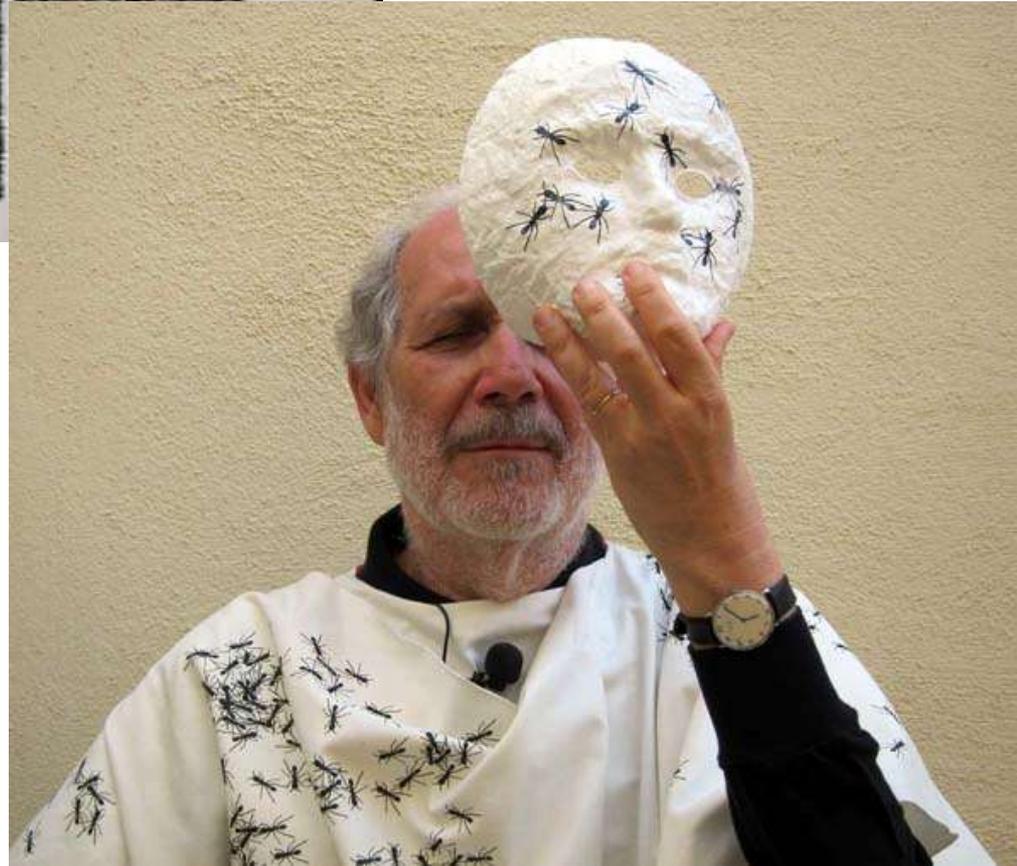


3. Masaccio, *La cacciata di Adamo ed Eva*, Cappella Brancacci, prima del restauro (a sin.) e dopo, con l'accentuata demarcazione delle giornate.



2. Jacopo della Quercia, testa di *Ilaria* prima del restauro (*sopra*) e dopo.





**Emilio Isgrò**



**Piero Manzoni** – Achrome  
caolino su tela, 1958



**Picasso - Collages**



**ALBERTO BURRI**

**Combustione legno,**

1956: l'assemblaggio sperimentale di materiali eterogenei (pomice, plastica, acrilico, vinavil, tela) e l'estrema fragilità degli impiallacci carbonizzati escludono interventi che non siano richiesti da situazioni di tipo emergenziale



Chaplin - Tempi moderni



Federico Fellini e Giulietta Masina



**Ermanno Olmi – Il mestiere delle armi**



Magritte



**Giorgio De Chirico**



**Giuseppe Penone** – Continuerà a crescere tranne che in quel punto  
albero, bronzo -2003



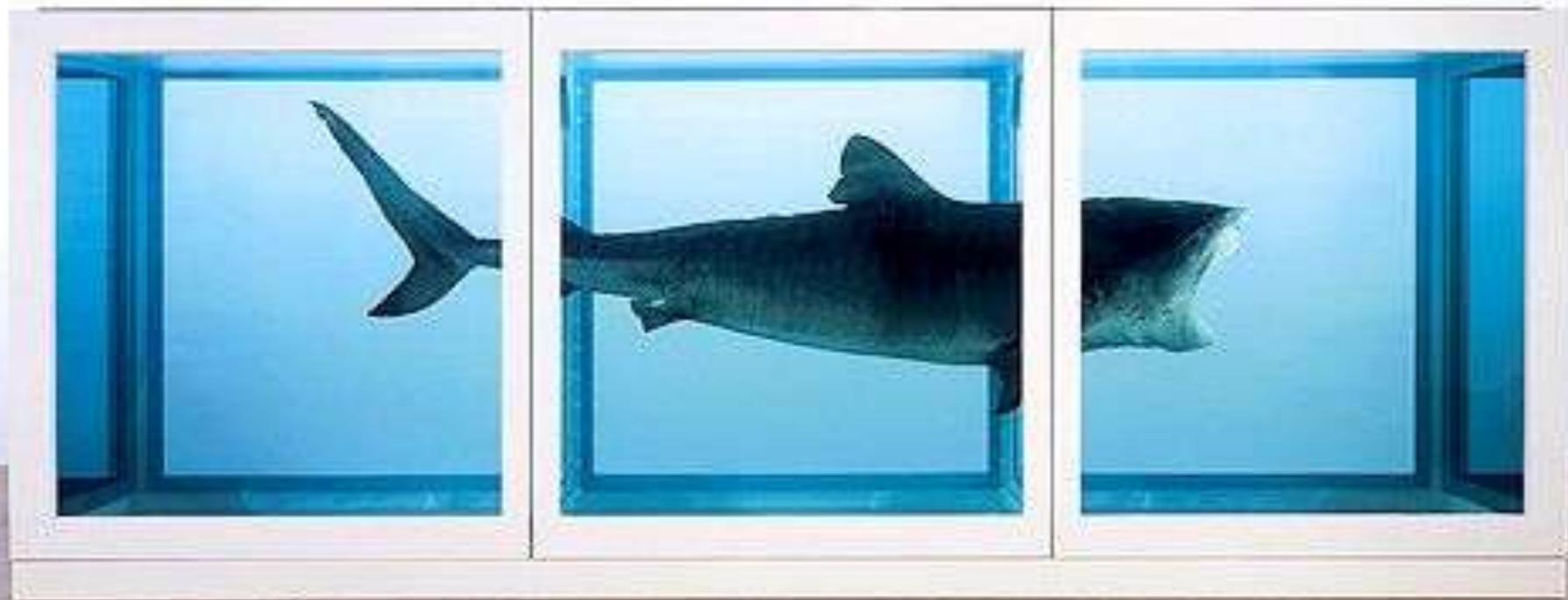
Mario Merz - Igloo



Tapies



Jannis Kounellis



**Damien Hirst**



Gunther von Hagens



**Tomas Saraceno**



**Tomas Saraceno**



Yves Klein



**Cattelan**



Piero Manzoni – Merde d'artiste



**Piero Manzoni – fiato d'artista**

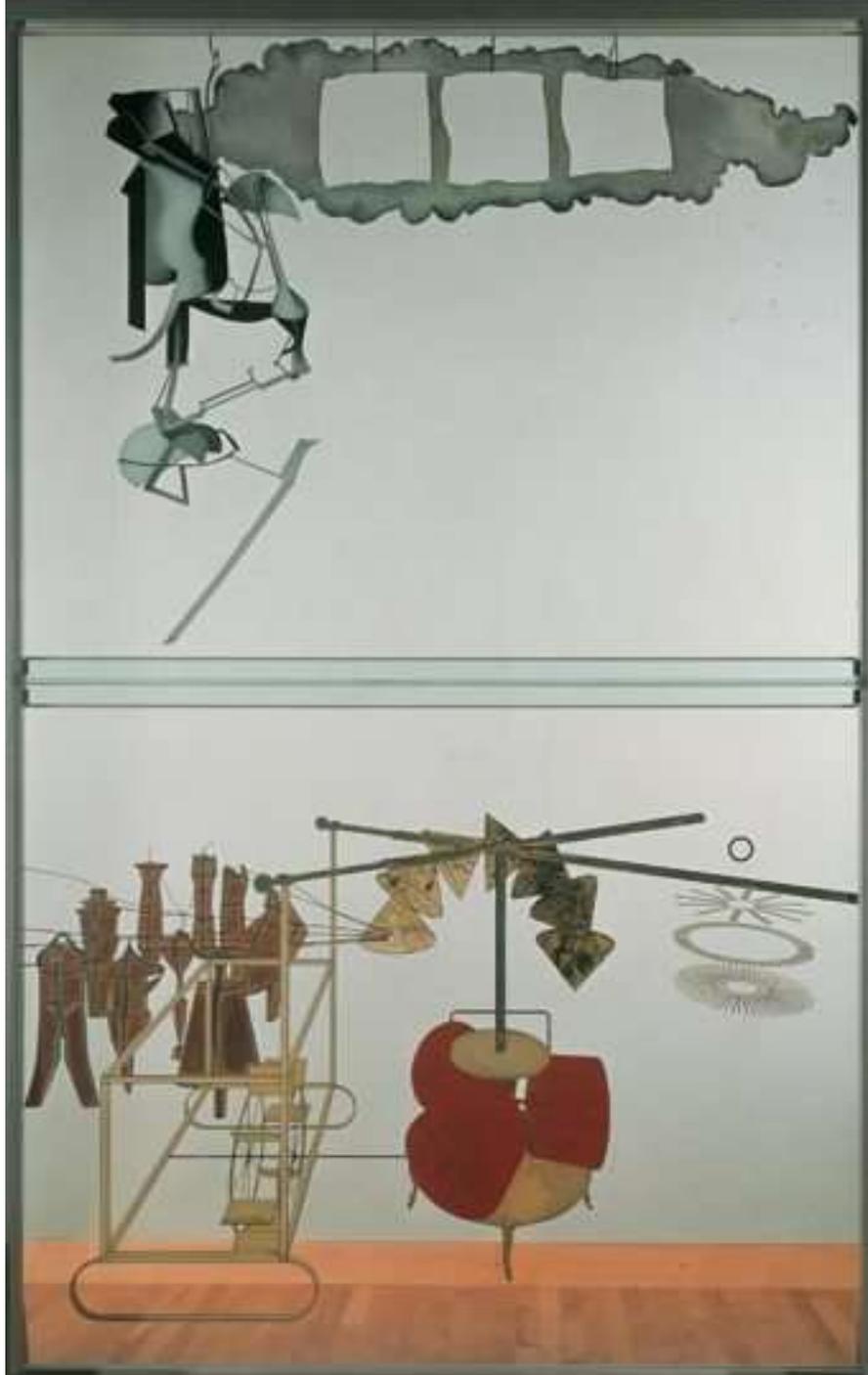


**MARIO SCHIFANO** - Ritracciato, 1990

La mostra «I Fuochi dell'arte e le sue reliquie», allestita nel Foyer dell'Auditorium di Roma (2008) ha riunito una ventina di opere di Schifano, Cucchi, De Dominicis e Giulio Aristide Sartorio danneggiate da un incendio nel 1992.

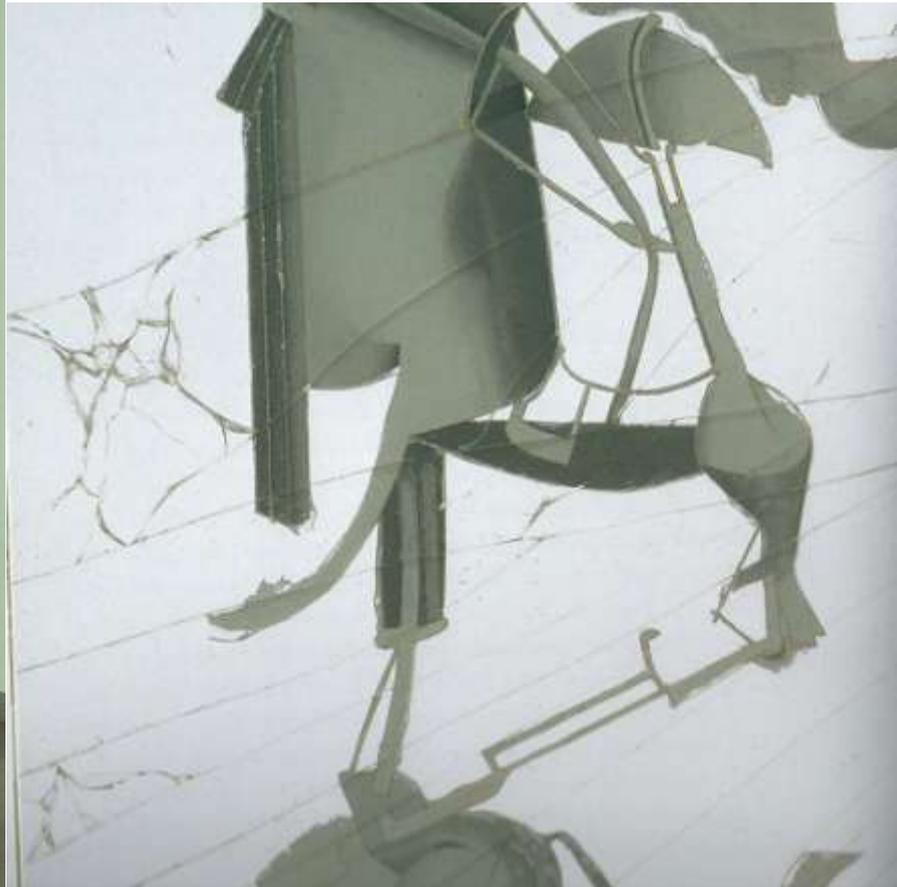


**Alberto Burri**



La mariée mise a nu par se  
célibataires, même  
(la sposa messa a nudo dai  
suoi Scapoli) anche  
**Grande vetro.**  
olio, piombo e filo di  
piombo su vetro

**Marcel Duchamp**





**Valerio Righini - Pira circolare**



**Stazione di Bologna, 1980**



**Alberto Burri – Grande cretto di Gibellina**



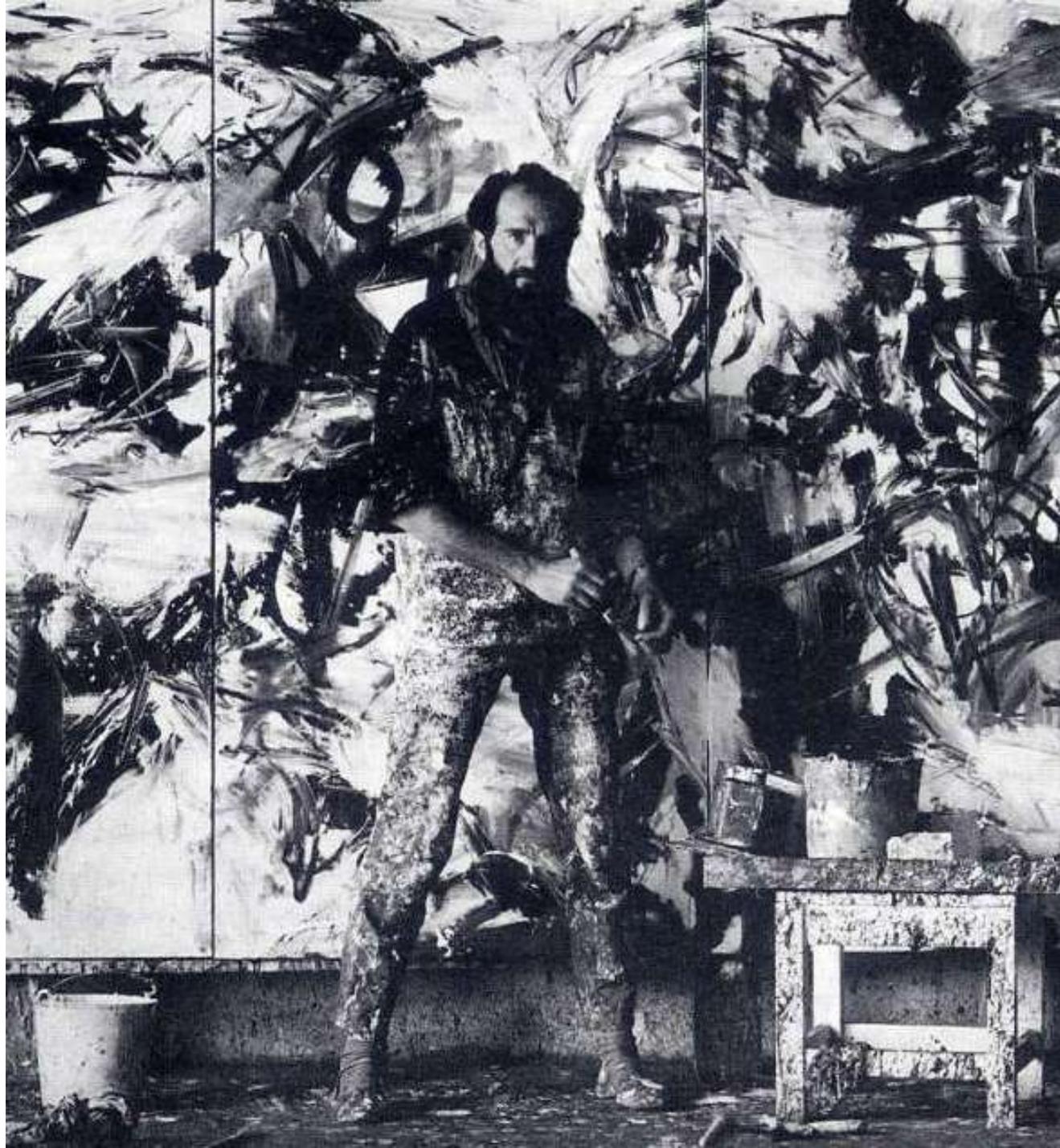
**Christo**



Rauschenberg



Rotella



**Emilio Vedova**



Arman



*César - Anthologie par Jean Nouvel - veduta della mostra presso la Fondation Cartier, Parigi 2008 - courtesy César/Adagg - photo Patrick Gries*



**Pollock**



**Hartung**



**Lucio Fontana**



Penone



Nicolas De Stael



**Giorgio Morandi** - natura morta, 1960



## **PIERO MANZONI**

*Uovo, inchiostro, bambagia e legno, esemplare. 34*

Restauro: Centro di Restauro  
Paola Zanolini e Ida Ravenna,  
2002

Prima del restauro il guscio dell'uovo si presentava frantumato.

L'intervento è consistito nella ricostruzione dell'involucro, azione particolarmente delicata a causa del contenuto mobile e pesante (il tuorlo disidratato).

Si è quindi provveduto, tramite calco in cera di un uovo molto simile all'originale, alla costruzione di un nuovo supporto in carbonato di calcio, all'interno del quale inserire il tuorlo e da ricoprire all'esterno con i frammenti del guscio originale



**Bertagnin - Bozzetto in gesso**

# Recupero/ristrutturazione del bassorilievo di Berto Bertagnin

## Fasi operative:

- pulire la parte originaria esistente
- saldare le parti originarie staccate ed esistenti, a stagno
- preparare modine parti nuove in scala reale
- preparare lastre acciaio inox, 6/10, 300x150 cm
- tagliare secondo modine 2 figure, 1 fondo, 1 laterale
- smerigliare i contorni delle parti aggiunte
- assemblare le parti
- saldare a stagno
- ancorare il tutto alla struttura portante in ferro con il sistema adottato dallo scultore
- ricollocare l'opera



*Recupero/ristrutturazione sculture di Berto Bertagnin*  
Fasi operative

- Pulire la parte esistente
- Saldare le parti staccate, a stagno
- Preparare modine parti nuove in scala reale
- Preparare lastre acciaio inox 6/10 300x150 cm.
- Tagliare: 2 figure, 1 fondo, 1 laterale
- Smerigliare
- Assemblare le parti
- Saldare a stagno
- Ancorare il tutto alla struttura portante in ferro con il sistema adottato dallo scultore Bertagnin



**Opera in ristrutturazione**