

UNIVERSITA'
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

SCUOLA DI
CONSERVAZIONE
E RESTAURO
PALAZZO ALBANI

IL TEMPO DIS-CONOSCIUTO ?

VALERIO RIGHINI
URBINO, 10 settembre 2013

JAMES BECK
con MICHAEL DALEY



RESTAURI
Capolavori & affari

Marco
Nardi
Editore



8. Michelangelo, *Il profeta Giona*, volta della Cappella Sistina, dopo la pulitura: la drammatica ombra proiettata dal piede sinistro è scomparsa.



9. Quattro copie di *Giona*: Clovio, pittura a tempera, fra il 1524 e il 1534 (sopra, a sin.); Piccinni, disegno, 1886 (sopra, a d.); Rados, incisione, 1805-10 (sotto, a sin.); Conca, disegno, 1823-9 (sotto, a d.). L'ombra compare in ognuna delle copie.





4. Masaccio, *Il Tributo*, Cappella Brancacci, Santa Maria del Carmine, Firenze, ca. 1427-8. Dopo il restauro (*sopra*) con il ponte ridipinto sulla destra. *Sotto, a sin.*: particolare con Pietro chino sul pesce prima del restauro, e (*d.*) dopo il restauro: un'immagine più cruda, e col cespuglio privo di foglie.



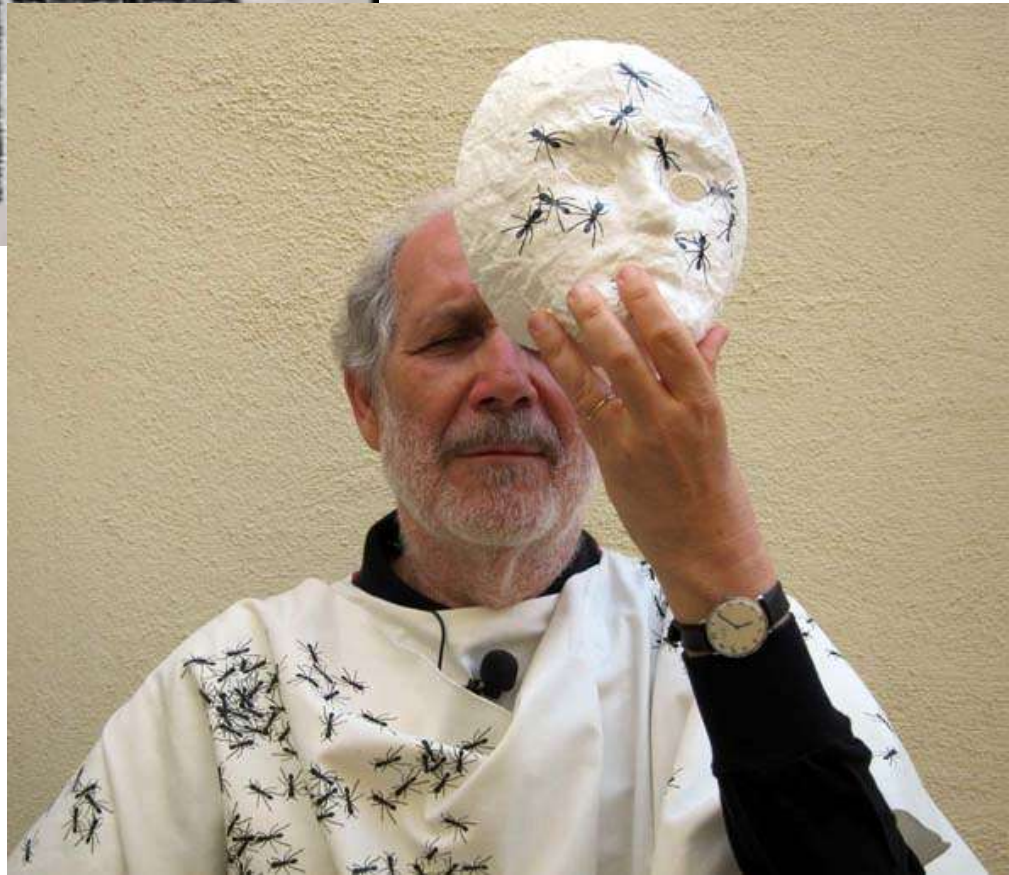
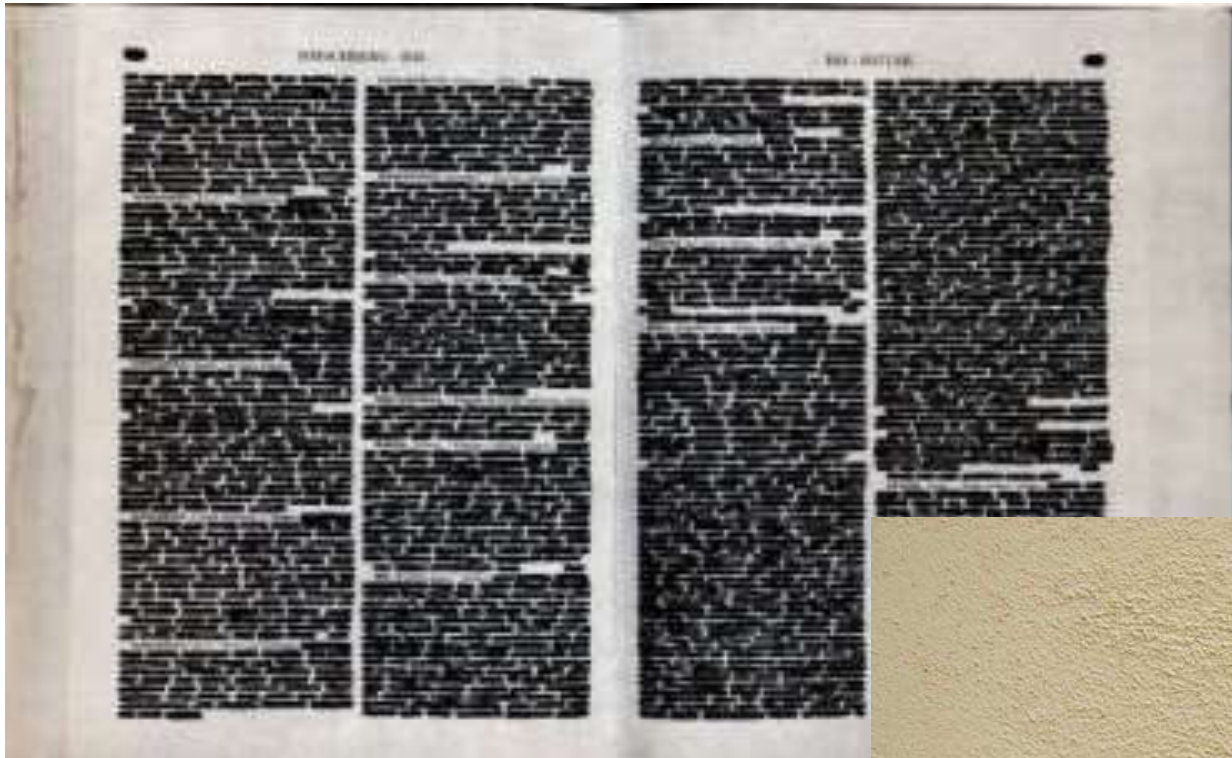


3. Masaccio, *La cacciata di Adamo ed Eva*, Cappella Brancacci, prima del restauro (a sin.) e dopo, con l'accentuata demarcazione delle giornate.



2. Jacopo della Quercia, testa di *Ilaria* prima del restauro (*sopra*) e dopo.





Emilio Isgrò



Piero Manzoni – Achrome
caolino su tela, 1958



Picasso - Collages



ALBERTO BURRI

Combustione legno,

1956: l'assemblaggio sperimentale di materiali eterogenei (pomice, plastica, acrilico, vinavil, tela) e l'estrema fragilità degli impiallacci carbonizzati escludono interventi che non siano richiesti da situazioni di tipo emergenziale



Chaplin - Tempi moderni



Federico Fellini e Giulietta Masina



Ermanno Olmi – Il mestiere delle armi



Magritte



Giorgio De Chirico



Giuseppe Penone – Continuerà a crescere tranne che in quel punto
albero, bronzo -2003



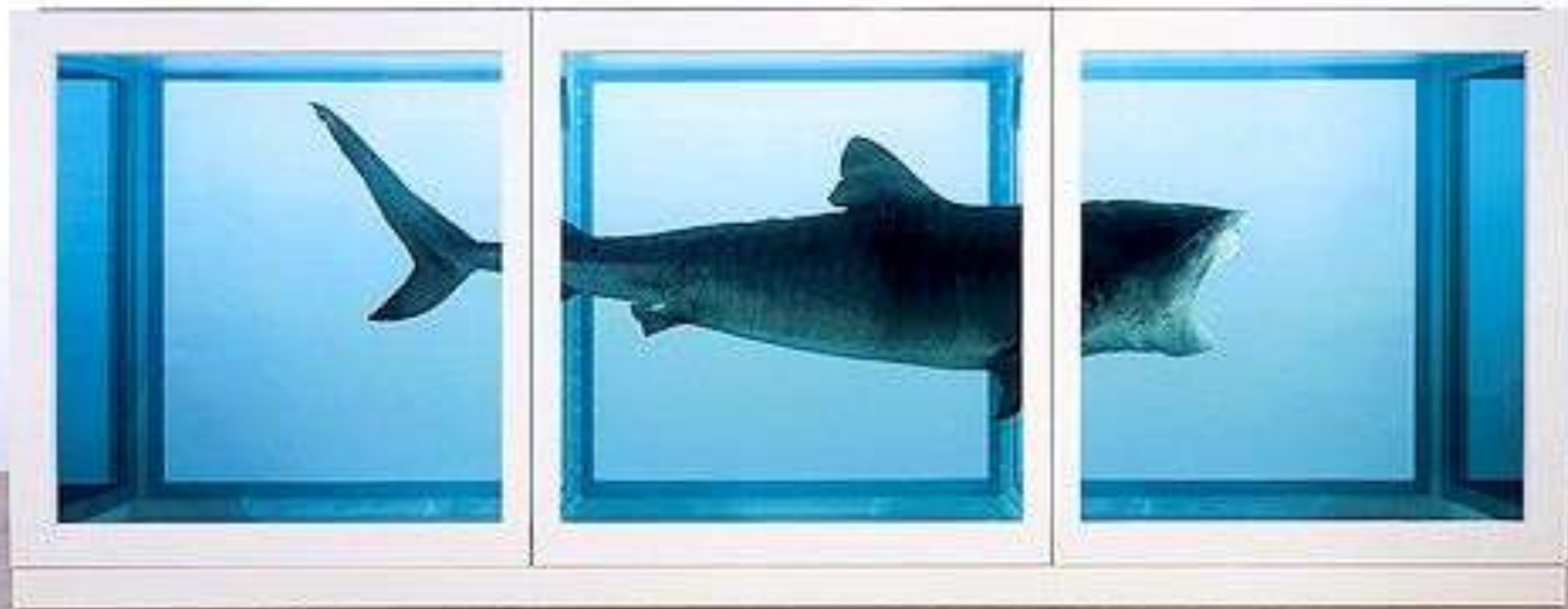
Mario Merz - Igloo



Tapies



Jannis Kounellis



Damien Hirst



Gunther von Hagens



Tomas Saraceno



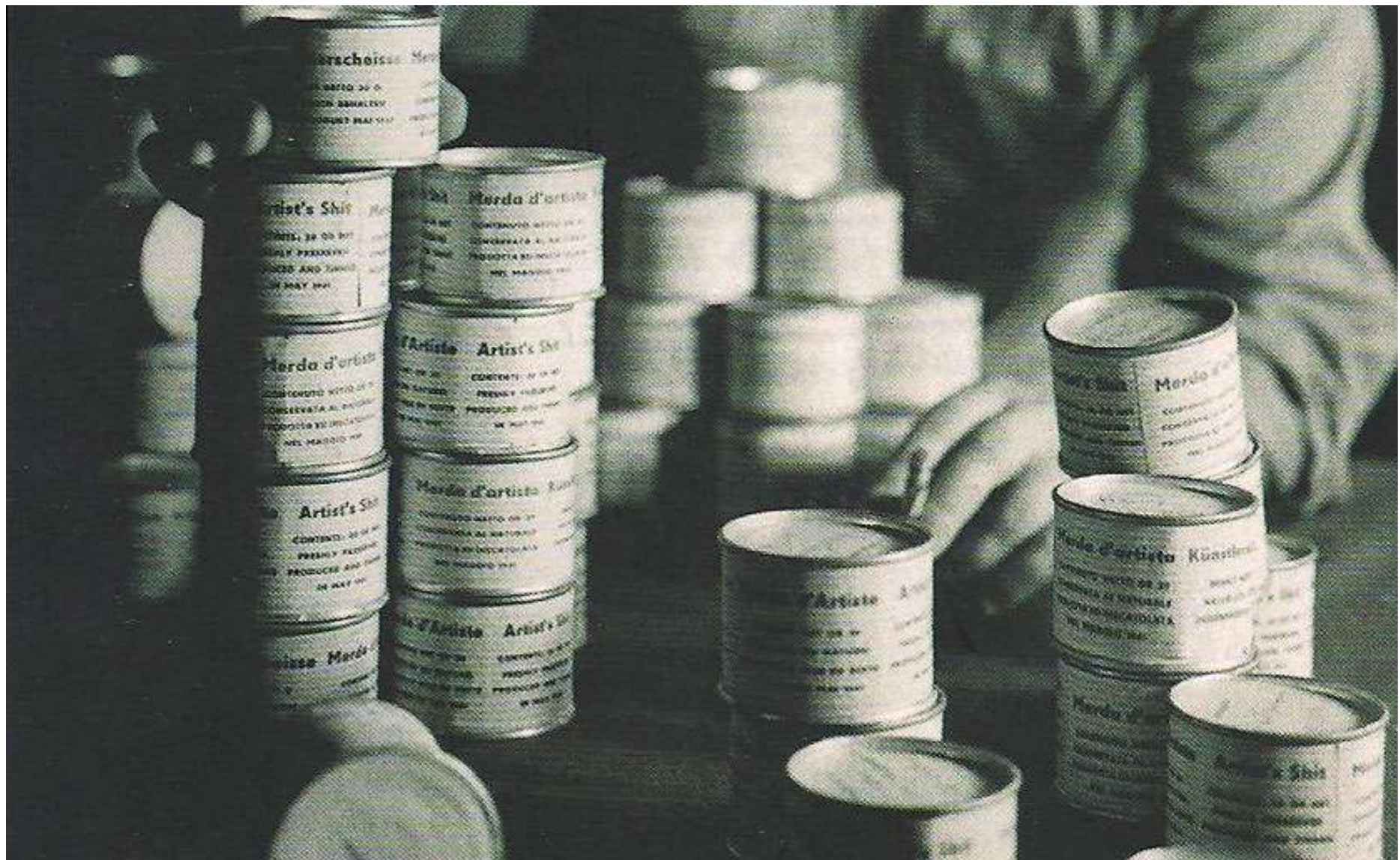
Tomas Saraceno



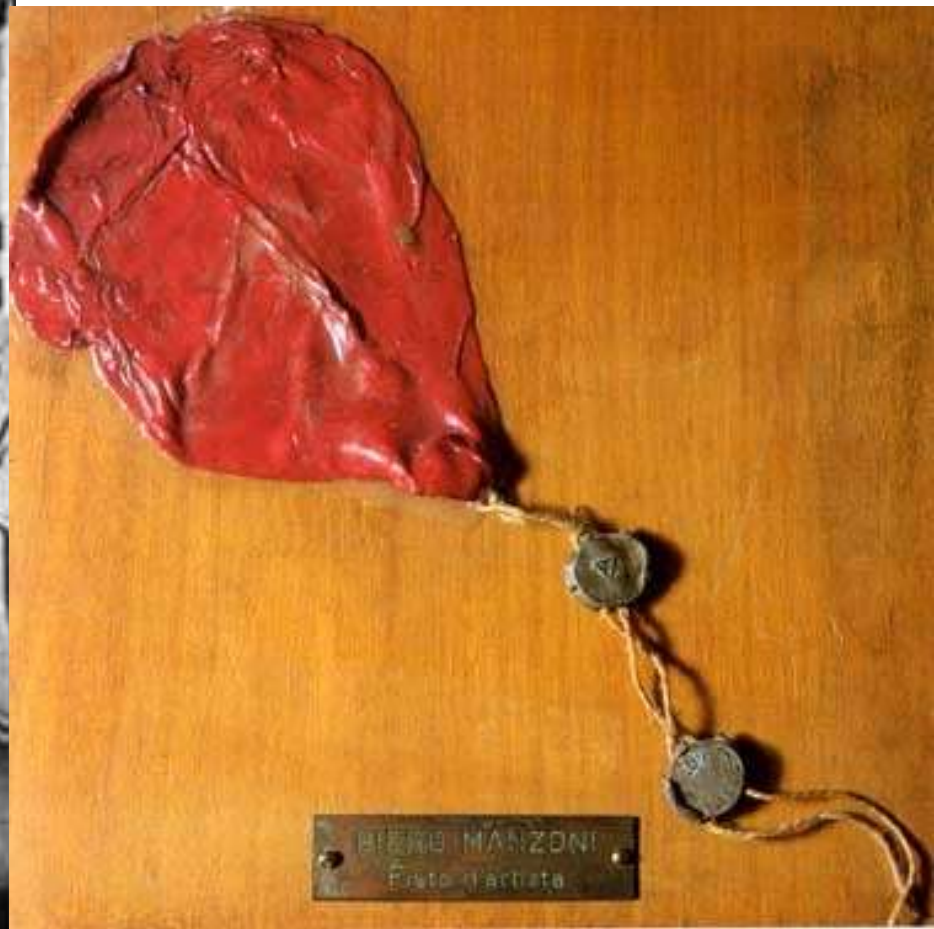
Yves Klein



Cattelan



Piero Manzoni – Merde d'artiste



Piero Manzoni – fiato d'artista



MARIO SCHIFANO - Ritracciato, 1990

La mostra «I Fuochi dell'arte e le sue reliquie», allestita nel Foyer dell'Auditorium di Roma (2008) ha riunito una ventina di opere di Schifano, Cucchi, De Dominicis e Giulio Aristide Sartorio danneggiate da un incendio nel 1992.



Alberto Burri



La mariée mise a nu par se
célibataires, même
(la sposa messa a nudo dai
suoi Scapoli) anche
Grande vetro.
olio, piombo e filo di
piombo su vetro

Marcel Duchamp





Valerio Righini - Pira circolare



Stazione di Bologna, 1980



Alberto Burri – Grande cretto di Gibellina



Christo



Rauschenberg



Rotella



Emilio Vedova



Arman



César - Anthologie par Jean Nouvel - veduta della mostra presso la Fondation Cartier, Parigi 2008 - courtesy César/Adagg - photo Patrick Gries



Pollock



Hartung



Lucio Fontana



Penone



Nicolas De Stael



Giorgio Morandi - natura morta, 1960



PIERO MANZONI

Uovo, inchiostro, bambagia e legno, esemplare. 34

Restauro: Centro di Restauro
Paola Zanolini e Ida Ravenna,
2002

Prima del restauro il guscio
dell'uovo si presentava
frantumato.

L'intervento è consistito nella
ricostruzione dell'involucro,
azione particolarmente delicata
a causa del contenuto mobile e
pesante (il tuorlo disidratato).

Si è quindi provveduto,
tramite calco in cera di un
uovo molto simile all'originale,
alla costruzione di un nuovo
supporto in carbonato di
calcio, all'interno del quale
inserire il tuorlo e da ricoprire
all'esterno con i frammenti del
guscio originale



Bertagnin - Bozzetto in gesso

Recupero/ristrutturazione del bassorilievo di Berto Bertagnin

Fasi operative:

- pulire la parte originaria esistente
- saldare le parti originarie staccate ed esistenti, a stagno
- preparare modine parti nuove in scala reale
- preparare lastre acciaio inox, 6/10, 300x150 cm
- tagliare secondo modine 2 figure, 1 fondo, 1 laterale
- smerigliare i contorni delle parti aggiunte
- assemblare le parti
- saldare a stagno
- ancorare il tutto alla struttura portante in ferro con il sistema adottato dallo scultore
- ricollocare l'opera



Recupero/ristrutturazione sculture di Berto Bertagnin
Fasi operative

- Pulire la parte esistente
- Saldare le parti staccate, a stagno
- Preparare modine parti nuove in scala reale
- Preparare lastre acciaio inox 6/10 300x150 cm.
- Tagliare: 2 figure, 1 fondo, 1 laterale
- Smerigliare

Assemblare le parti
Saldare a stagno

- Ancorare il tutto alla struttura portante in ferro con il sistema adottato dallo scultore Bertagnin



Opera in ristrutturazione