

Roberta De Devitiis - Gianluca Moiser
con i contributi di Anna Antonelli e Monica Besseghini

Tra i banchi un palcoscenico

fare teatro a scuola: l'importante è iniziare



Illustrazioni di Maria Frasnelli

*Perché fare teatro in ambito
educativo?*

Come e da dove cominciare?

*Che cosa scegliere di portare in
scena?*

*Quali tecniche e materiali
utilizzare?*

**Il volume si suddivide in due parti: una
relativa al teatro con i più piccoli
(scuola primaria e dell'infanzia)
e una dedicata ai ragazzi più grandi
(scuola secondaria)**

Prima parte

a cura di Roberta De Devitiis
con il contributo di Anna Antonelli

*“Non insegnate ai bambini....
Non indicate per loro una via conosciuta
Ma se proprio volete
Insegnate soltanto la magia della vita.”*

Giorgio Gaber

Il laboratorio teatrale come luogo di esperienza...

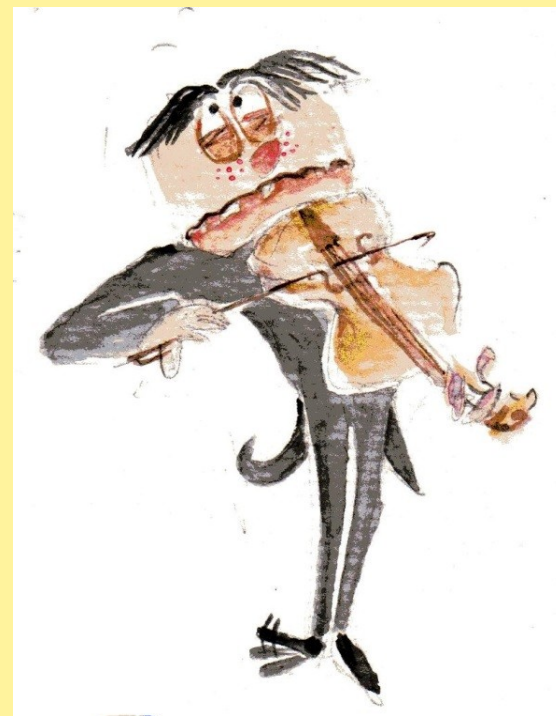


*Fiabe, favole ed altro
ancora*

La ricerca dei personaggi: quelli descritti e quelli nascosti



Tutti sperimentano tutto



TUTTI QUANTI DENTRO



Dalle improvvisazioni
alla messinscena

Il castello di Re Carognone

a cura di Monica Besseghini



Seconda parte
a cura di Gianluca Moiser

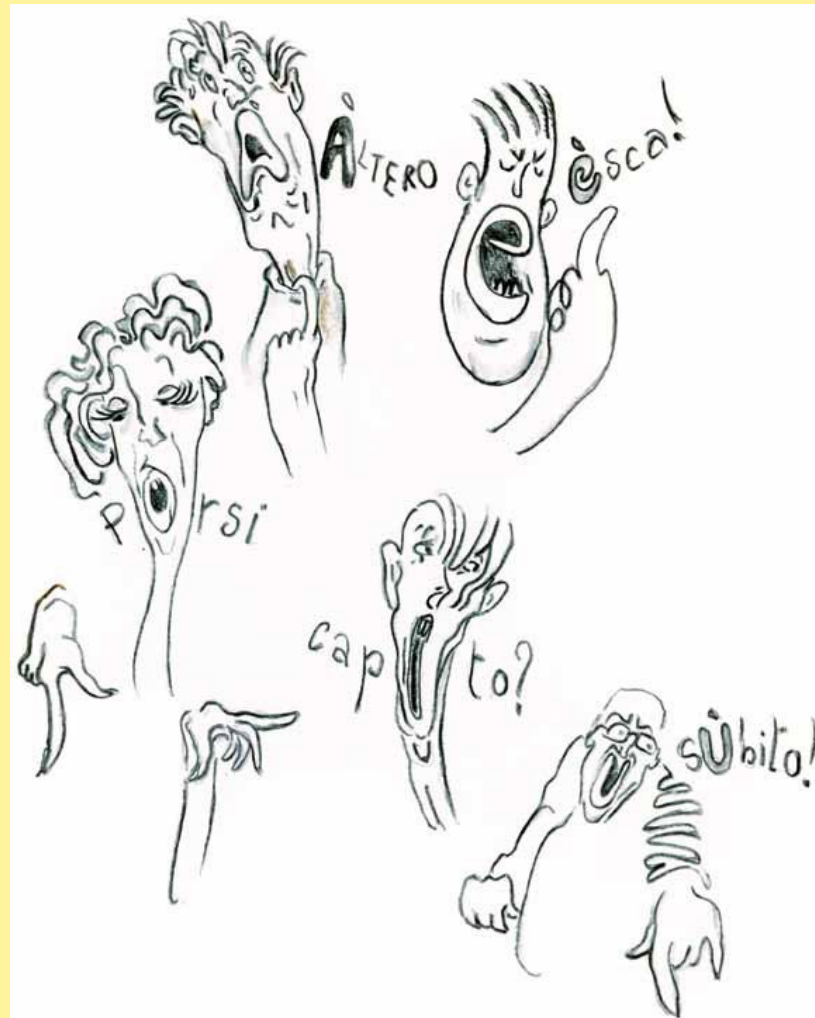
Scuola secondaria
(primo e secondo grado)

Recitare è...giocare

- To play the part of...
- Jouer un rôle



La dizione



Accento fonico: aprire o chiudere?

è / é

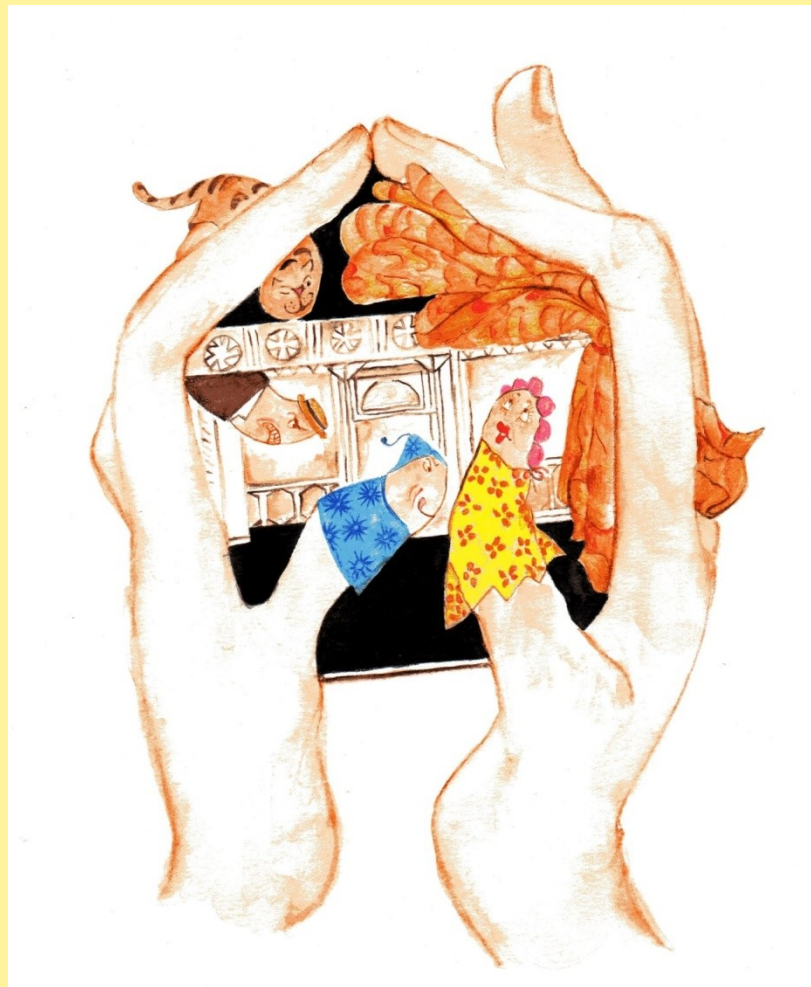
- Accètta (accettare)
- Affètti (legami)
- Annètto (annettere)
- Collèga (di lavoro)
- Corrèsse (correggere)

La costruzione di un testo. La parodia

Il Quartetto Cetra, il Trio, Gli Oblivion Show

Il ritmo e l'improvvisazione

Oggetti, scenografie, luci



contatti

- Roberta De Devitiis roro.dede@libero.it
- Gianluca Moiser moiser@libero.it
- Maria Frasnelli frasnelli.maria@alice.it
- Anna Antonelli antonellianna@hotmail.com
- Monica Besseghini monica,besseghini@virgilio.it

fine

Buona lettura!