

*Perle*  
*Una magia che dura nei secoli*  
*Perle Coltivate e Perle Naturali*



*Tirano 26 febbraio 2019*



*Si narra che Cleopatra per sedurre  
Marco Antonio gli avesse offerto  
una meravigliosa perla  
disciolta in una coppa di vino*

# Come si coltiva una perla



Pontile dove vengono appese le ostriche che attendono di venire innestate e quelle già innestate in attesa di essere trasferite sulle piattaforme

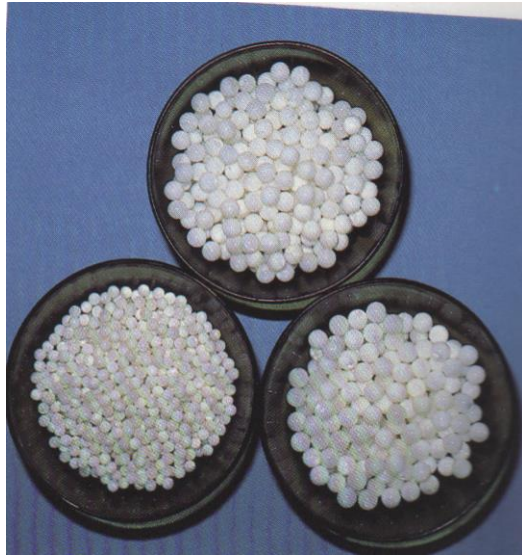


# Piattaforme per l'allevamento delle ostriche e la coltura delle perle



# *Passaggi importanti*

## *Il nucleo*



Il nucleo è formato da una biglia ricavata da una conchiglia bivalve americana

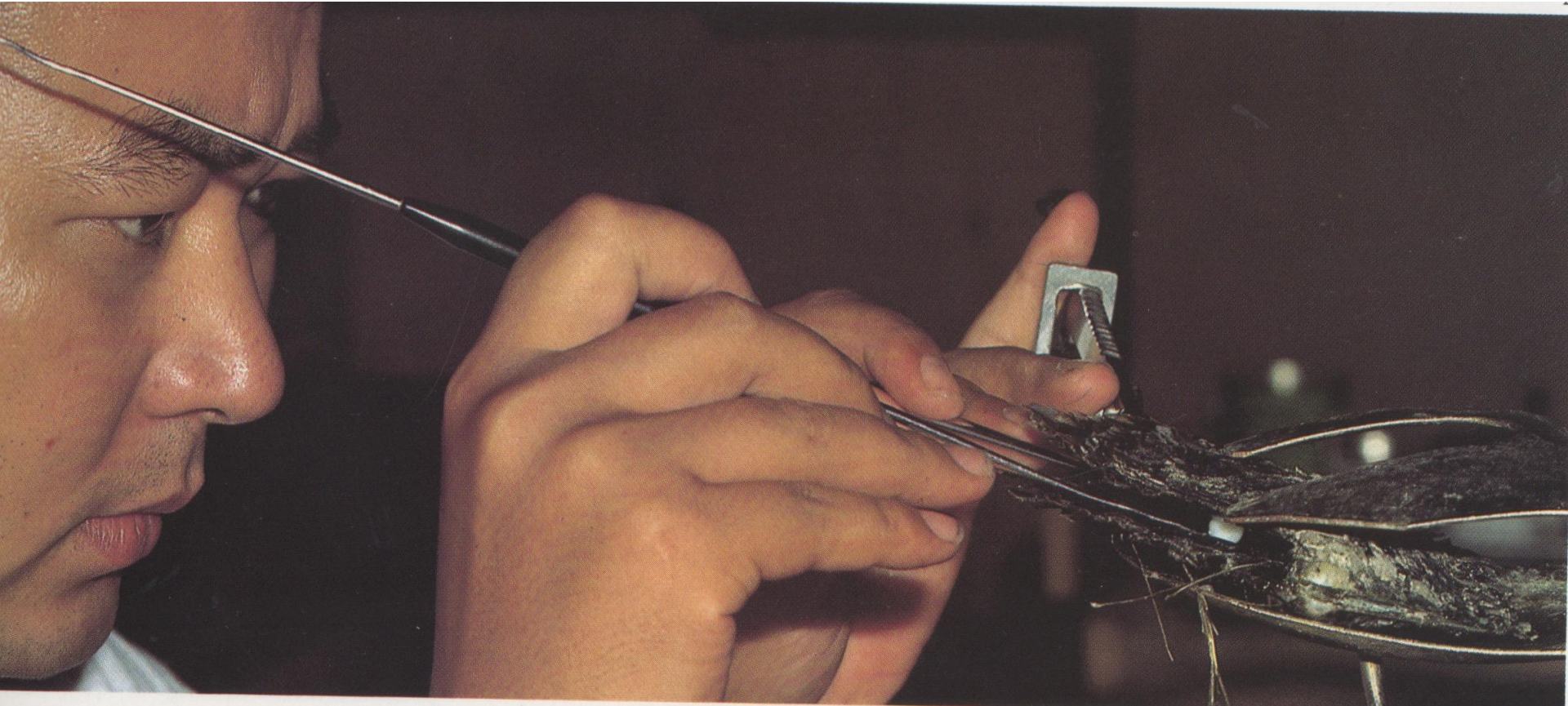
## *L'Epitelio*



Parte del mantello, è l'elemento essenziale per la formazione di una perla.

# Innesto del Nucleo





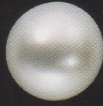


Akoya sono le classiche perle coltivate giapponesi e prendono il nome dall'ostrica che le produce

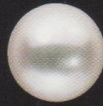
### GRADO DI COLTIVAZIONE



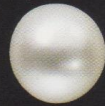
eccellente



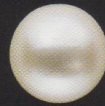
molto buono



buono



medio



mediocre



scarso



molto scarso

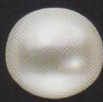


molto molto scarso

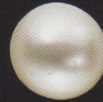
### DIFETTI SUPERFICIALI *visibili ad occhio nudo*



esente



lievissimi



lievi



apparenti



evidenti



abbastanza evidenti



ben evidenti



molto evidenti

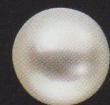


a cerchi parziali



a cerchi totali

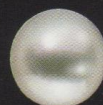
### LUCENTEZZA



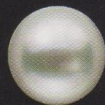
eccellente



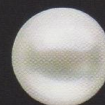
molto buona



buona



media



mediocre



scarsa













molto scarsa

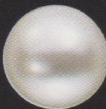


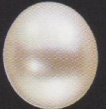



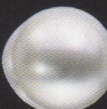





molto molto scarsa

## DIMENSIONE IN MILLIMETRI

									
1 - 1 <sup>1/2</sup>	2 - 2 <sup>1/2</sup>	3 - 3 <sup>1/2</sup>	4 - 4 <sup>1/2</sup>	5 - 5 <sup>1/2</sup>	6 - 6 <sup>1/2</sup>	7 - 7 <sup>1/2</sup>	8 - 8 <sup>1/2</sup>	9 - 9 <sup>1/2</sup>	10 - 10 <sup>1/2</sup>
1 <sup>1/2</sup> - 2	2 <sup>1/2</sup> - 3	3 <sup>1/2</sup> - 4	4 <sup>1/2</sup> - 5	5 <sup>1/2</sup> - 6	6 <sup>1/2</sup> - 7	7 <sup>1/2</sup> - 8	8 <sup>1/2</sup> - 9	9 <sup>1/2</sup> - 10	10 <sup>1/2</sup> - 11

## FORMA

										
sferica	semisferica	ovalizzata	a cipolla	a bottone	a goccia	a pera	semibarocca	barocca	gemella	atipica, strana

## TONALITA' DEL COLORE

										
rosa sfumato chiaro	bianco sfumato argento	sfumato verde chiaro	rosato crema	crema	crema sfumato giallo	giallo oro	grigio verde	grigio scuro	grigio nero	grigio nero trattato altri fantasia trattati

## Bianche e gold dei mari del sud

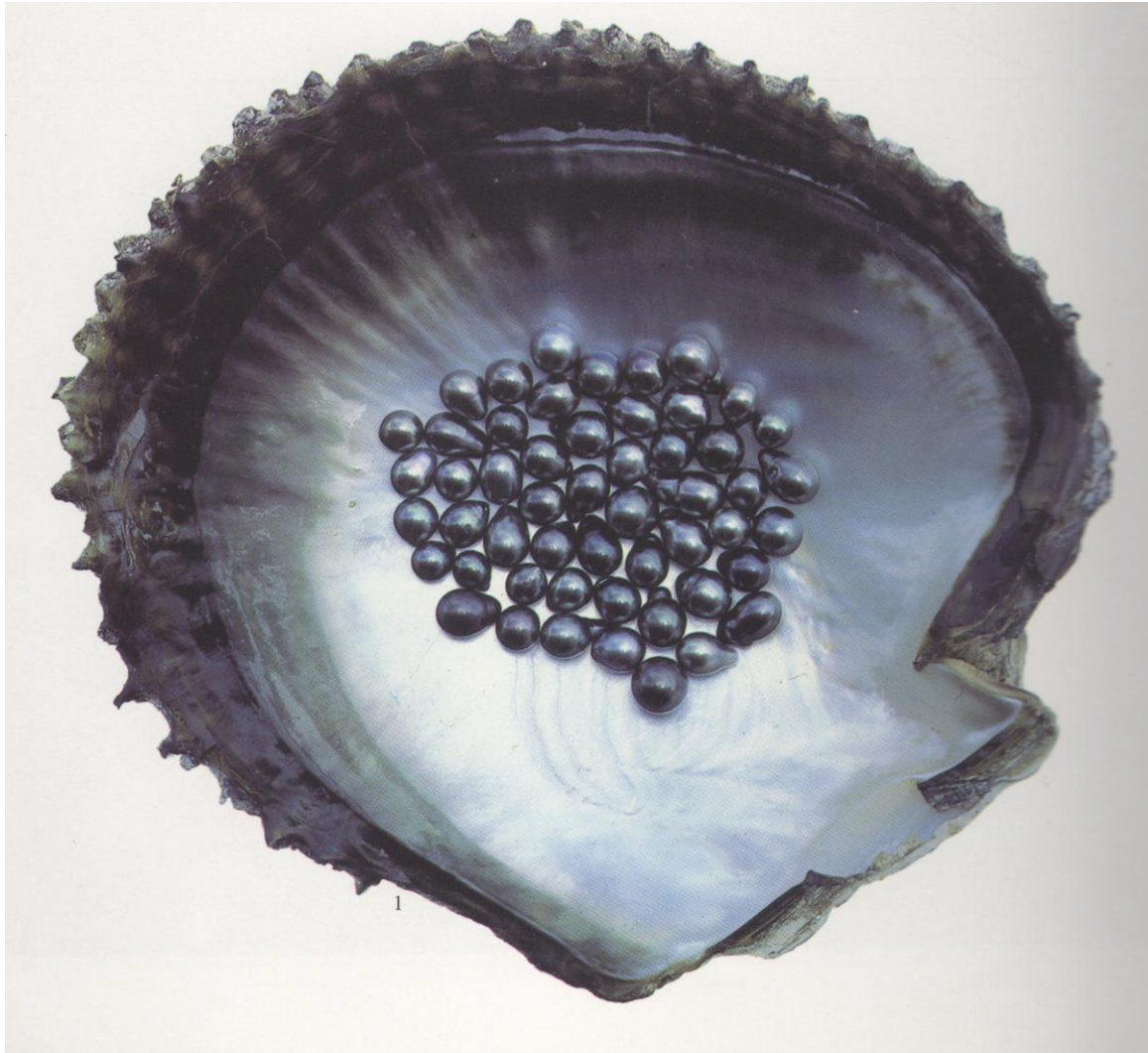
prodotte in Australia, Indonesia e Filippine da grandi ostriche tropicali appartenenti alla famiglia “Pinctada maxima”





# Nere dei mari del sud

Perle coltivate nella Polinesia francese (Tahiti) prodotte da grandi ostriche perlifere dalle labbra nere



# Perle d'acqua dolce

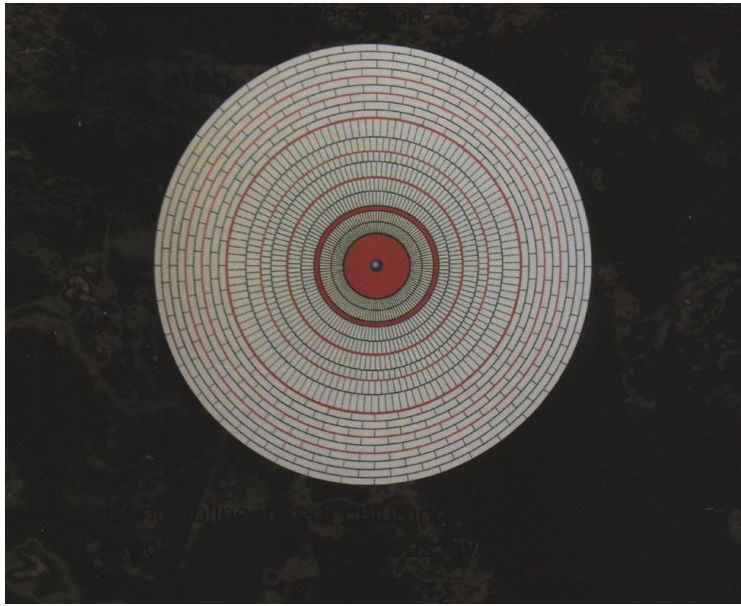
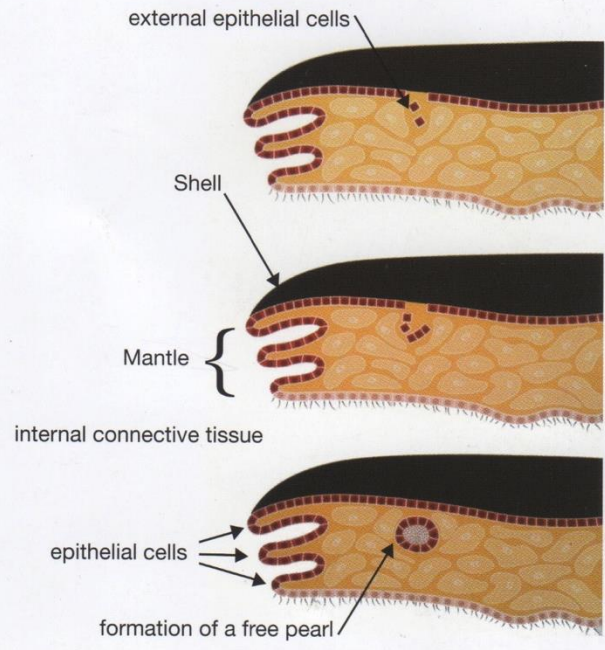
Le perle d'acqua dolce si coltivano principalmente nei fiumi in





# L'AFFASCINANTE MONDO DELLE PERLE NATURALI

Cross section of natural pearls

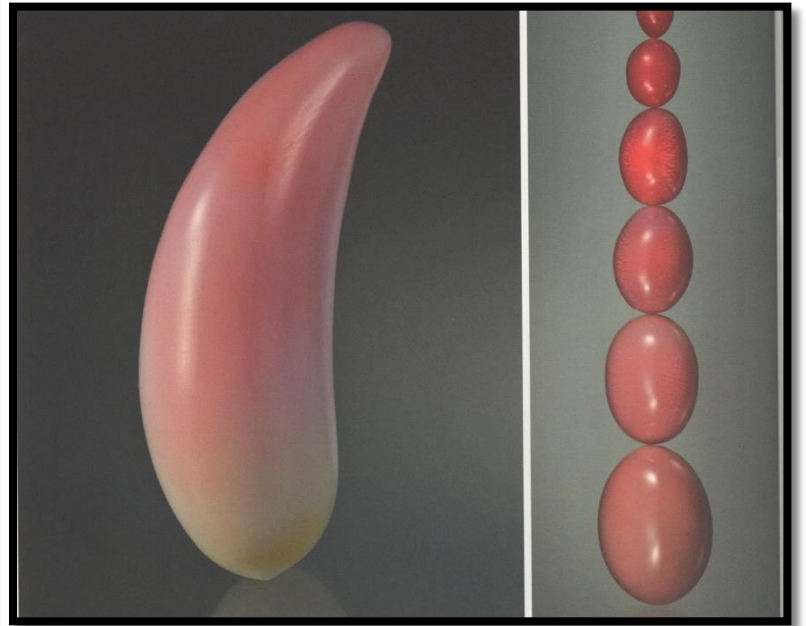
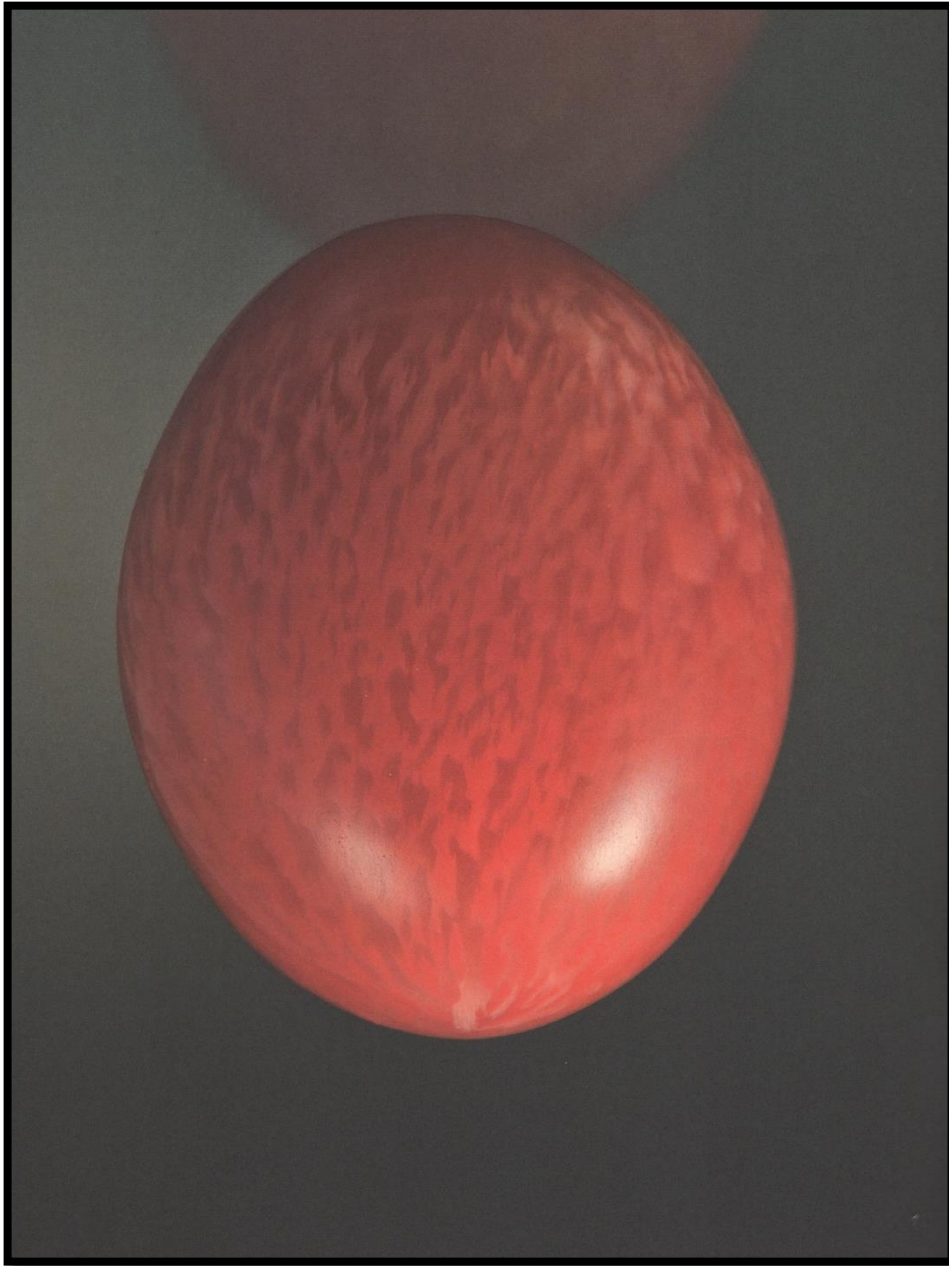


La nascita di una perla naturale



# Strombus Gigas – Le perle Conch



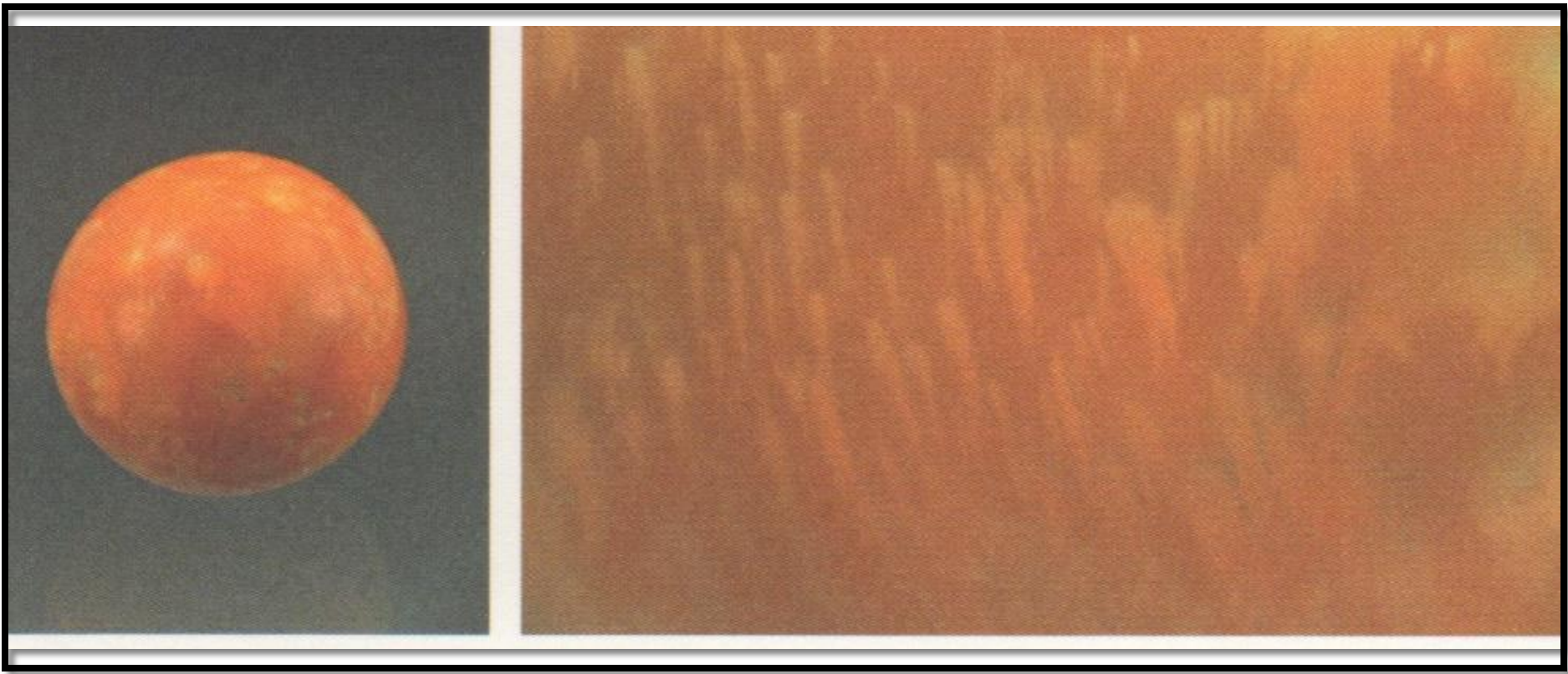


# Melo Melo – La Perla Vietnamita





La perfetta sfericità  
rende una perla naturale  
una gemma di straordinaria  
rarietà



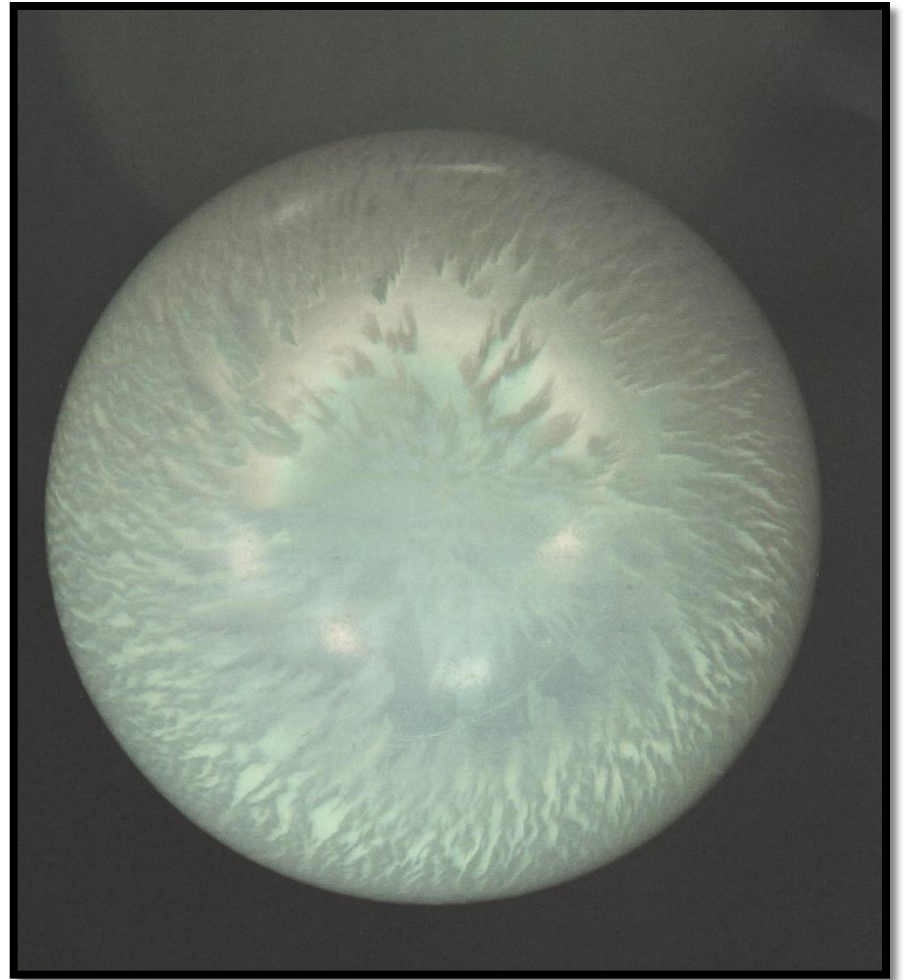
La struttura a fiamma delle perle naturali

# Nautilus Pompilius – La Perla Clam Shell

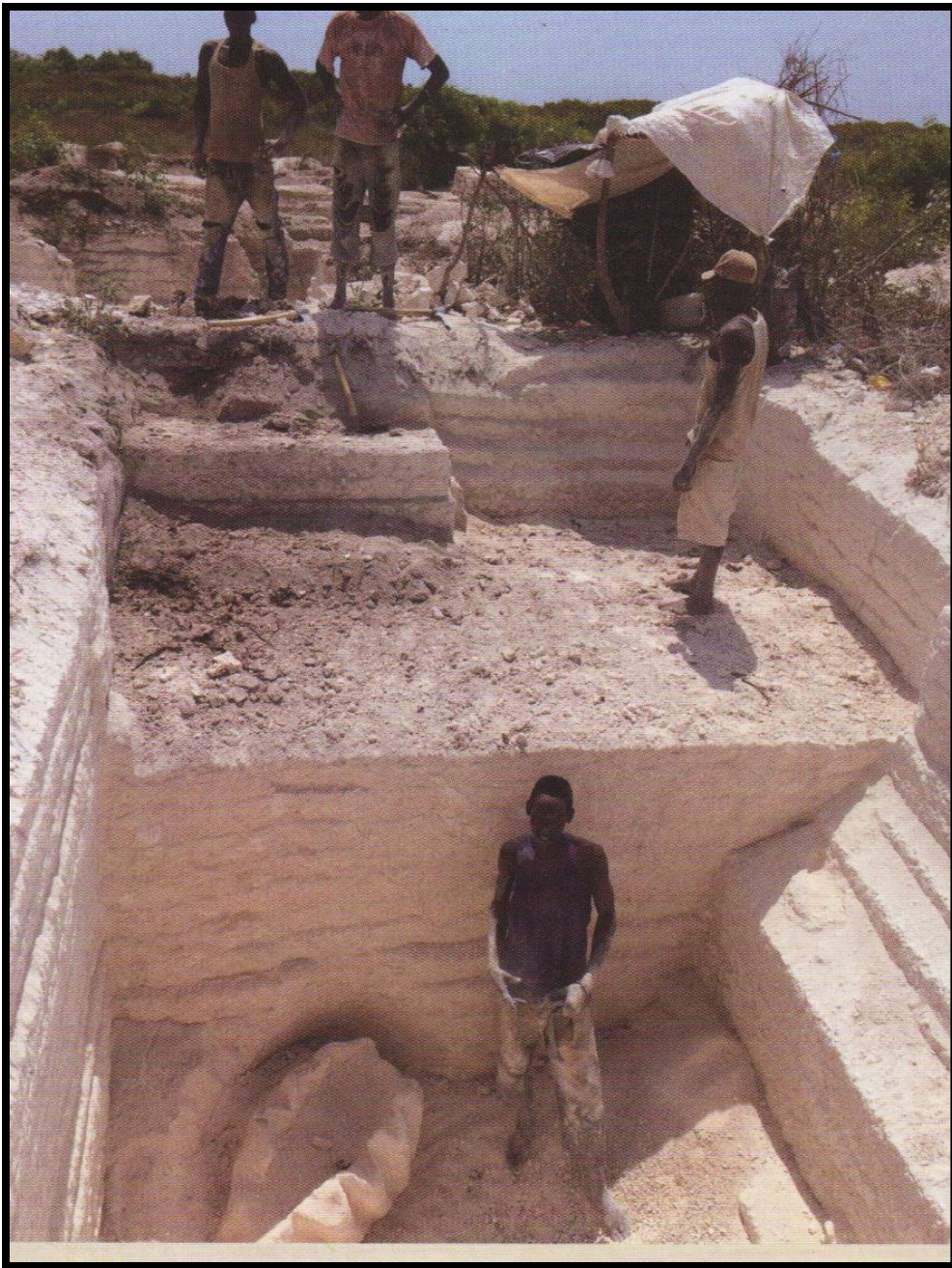




Clam perfettamente ovale



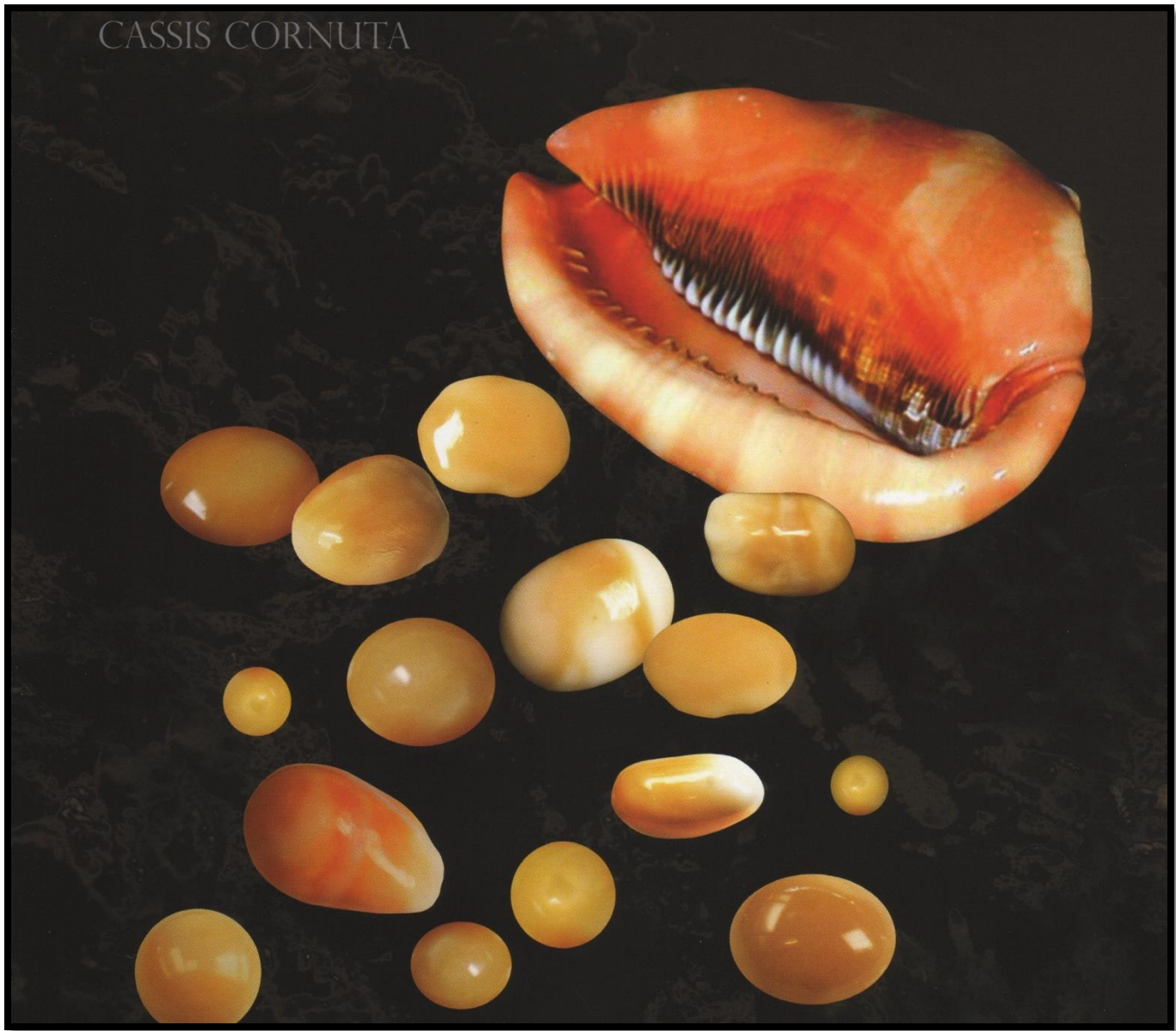
Struttura a fiamma



Ritrovamento di una  
Tridacna fossile in Kenya



CASSIS CORNUTA



Cassis Rufa / Cassis Cornuta

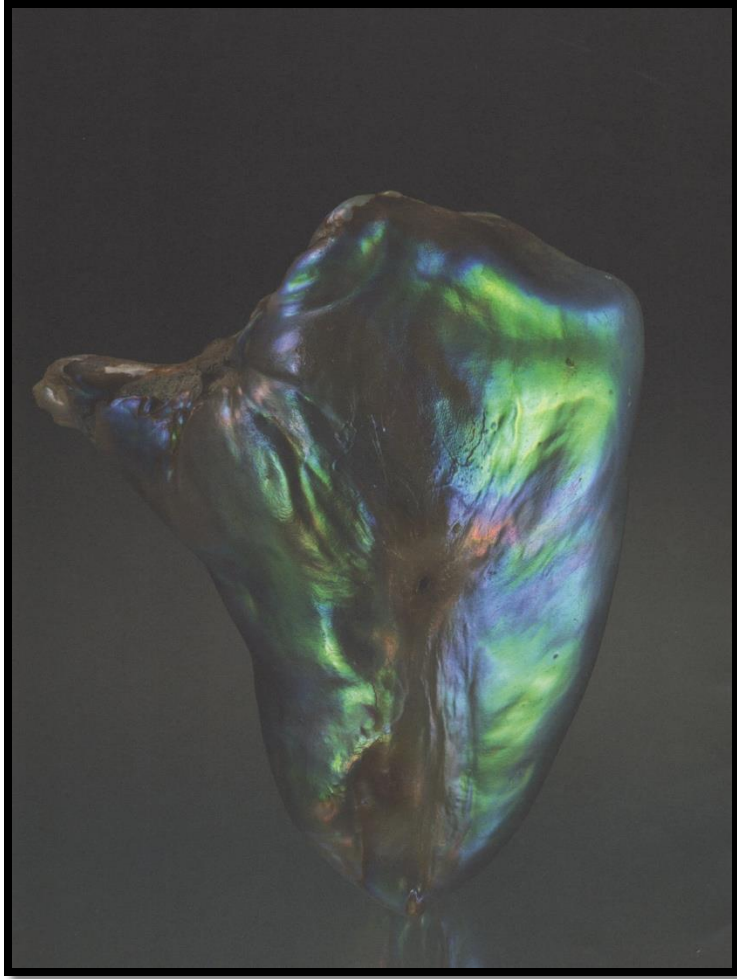


Cassis

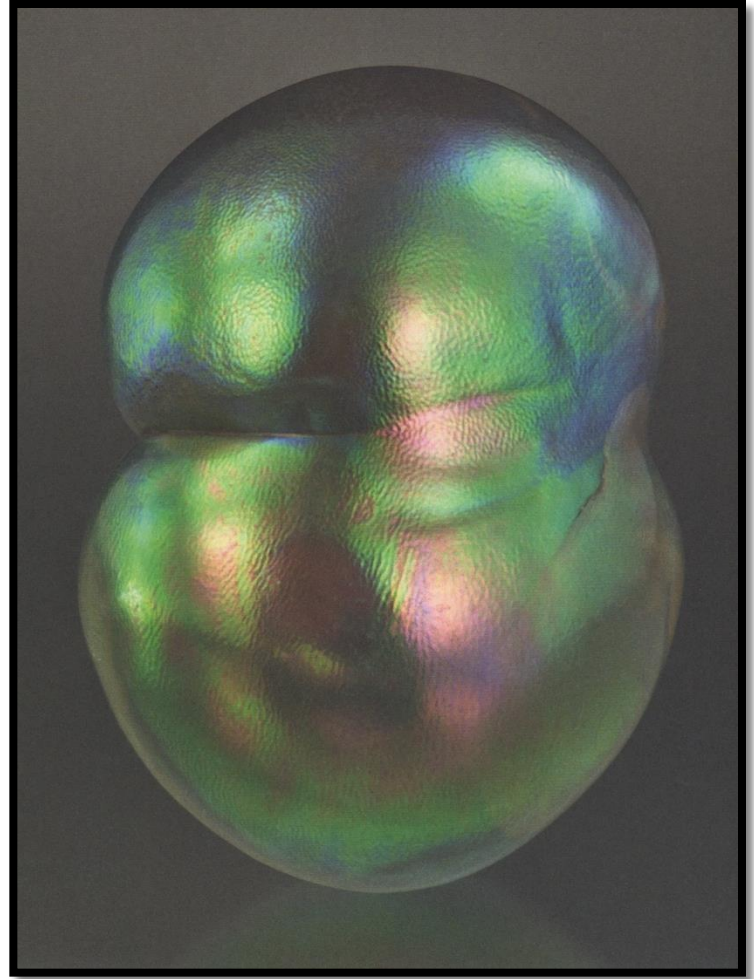
HALIOTIS FULGENS "ABALONE"



HALIOTIS FULGENS "ABALONE"



ABALONE



ABALONE



Ciondolo con perla Conch e  
diamanti



Orecchini con perla Conch e  
diamanti



Ciondolo con perla Clam e diamanti



Orecchini con perla Clam e  
diamanti



## LE VARIETA' DI PERLE NATURALI