

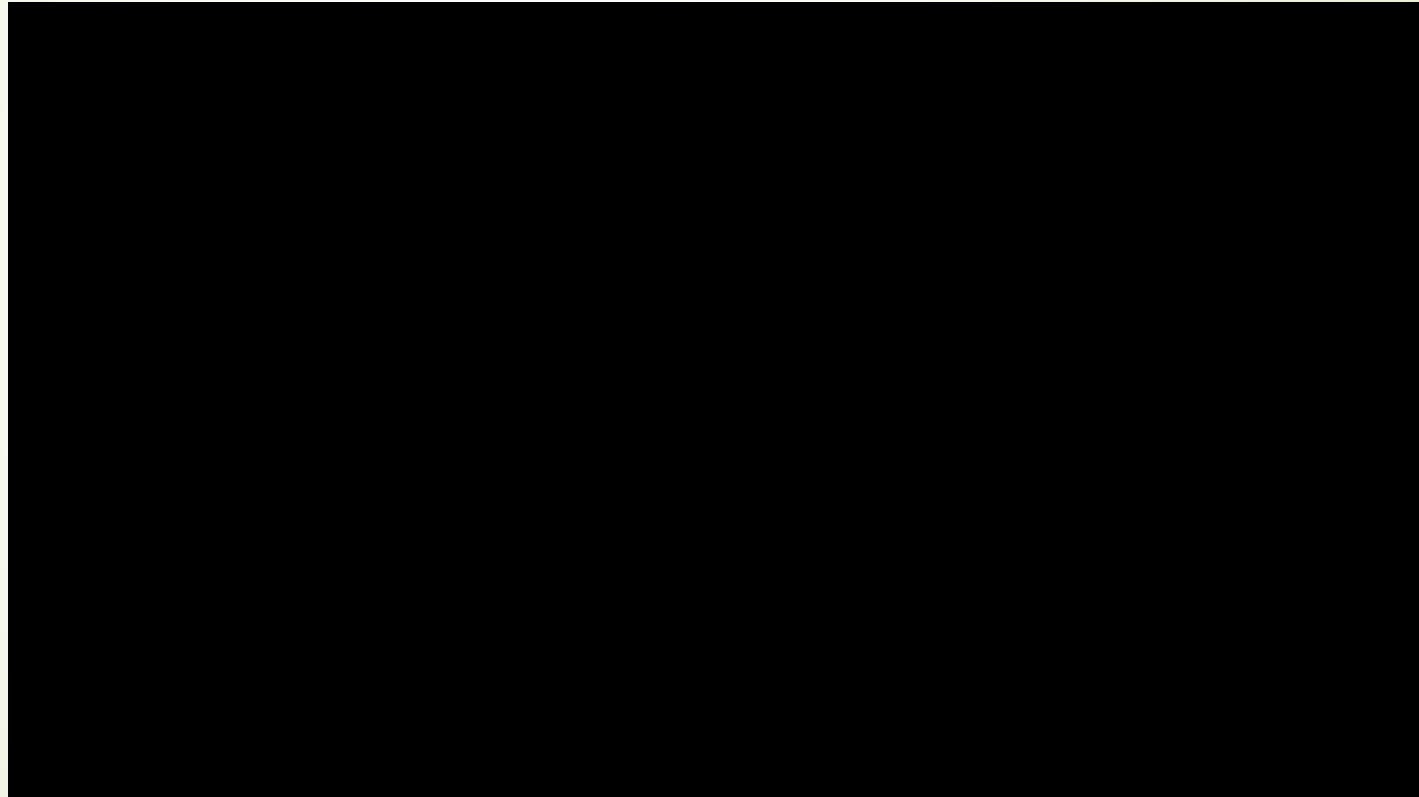
***SOGGETTIVITA' VS  
OGGETTIVITA'***

**IL CINEMA E LA  
GUERRA:  
QUALE  
INGANNO?**

a cura di  
Maurizio Gianola



# Un esempio di cinema di guerra «**Kagemusha**» di Akira Kurosawa



# Analizziamo questo breve tratto di film

- ▶ Rappresenta in piccolo la tipologia dei film di guerra
  - ▶ Presenza delle masse di soldati
  - ▶ Importanza della scelta scenografica (location che esaltano fotografia, effetti luminosi)
  - ▶ Importanza della bandiera, questo simbolo di appartenenza, di orgoglio, di vittoria (ripensiamo alla scritta posta da Costantino sulle bandiere romane impegnate in battaglia: IN HOC SIGNO VINCES, sotto questo segno vincerai); qui vediamo le tipiche bandiere giapponesi, nei film di guerra sulle grandi battaglie aeree troviamo i simboli dei rispettivi corpi aeronautici etc.
  - ▶ La funzione della colonna sonora che accompagna le vicende di preparazione alla battaglia e all'eccitamento delle proprie truppe attraverso una cavalcata adrenalinica

4



DO UT DES

# GUERRA E CINEMA:

rapporto  
strumentale e  
di vicendevoles  
vantaggio

12/13/2022

# La potenza del mezzo e il suo utilizzo strumentale

- ▶ **E' necessario "sembrare" realisti senza mai esserlo del tutto, anche in quelli che appaiono documenti dal vero, come quelli dedicati alle grandi, sanguinose battaglie.**
- ▶ **Compiacimento nel mostrare le grandi battaglie delle due guerre mondiali**

li



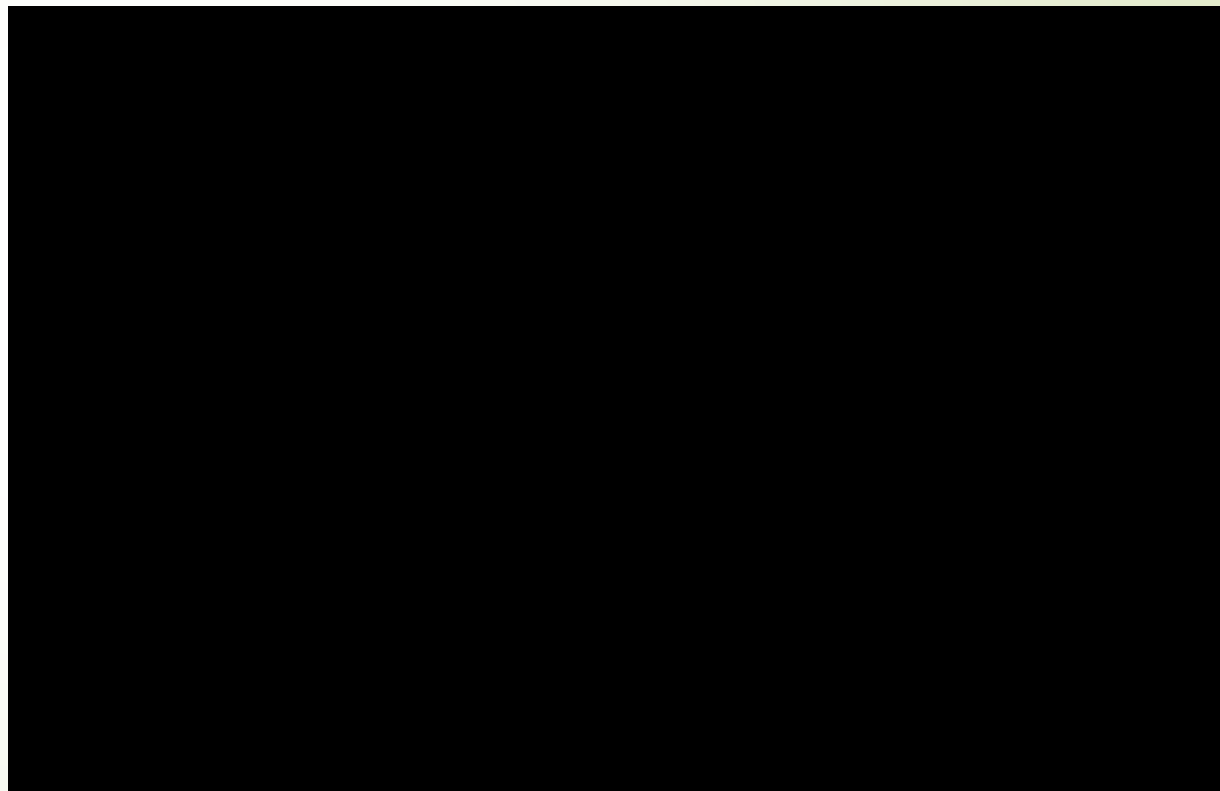


6

## Cinema e guerra: rapporto conflittuale?

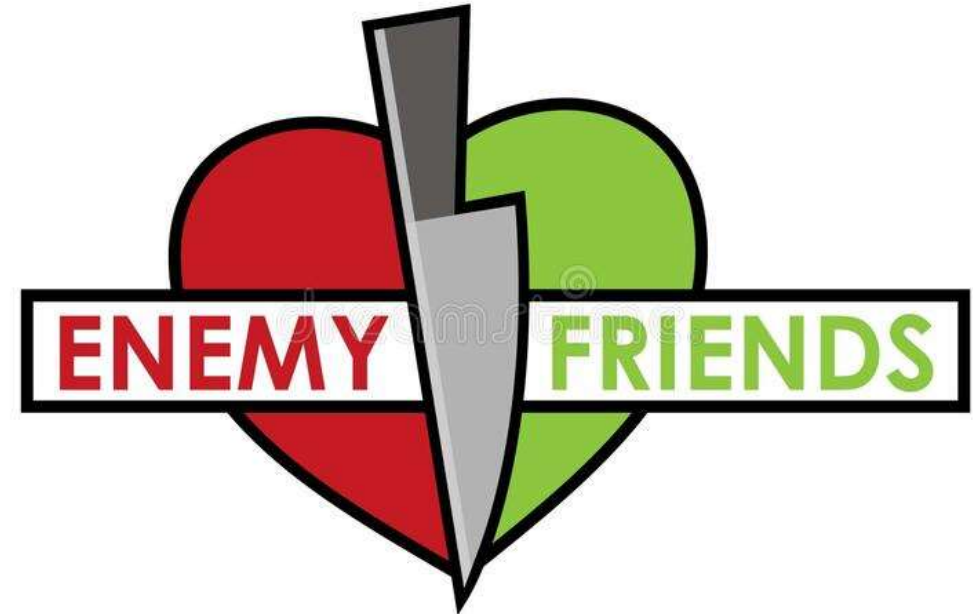
- **il cinema è stato sempre affascinato dalla guerra**, dalle masse che si affrontano in campo aperto, dal coraggio mostrato dai vari protagonisti.
- Appare un conflitto: far convivere il **realismo ineludibile degli eventi bellici** e **i sentimenti più profondi dei soldati**
- **Un esempio: «Orizzonti di gloria» del 1957 di Stanley Kubrick**
- Cinema di guerra diventa **strumento di propaganda**, un mezzo per **tenere in ostaggio le emozioni profonde del pubblico.**
- **Avanzano i registi «CONTRO»**

# La battaglia di Midway: risposta americana a Pearl Harbour



# IL BINOMIO AMICO/NEMICO

- Due assi: **Io /l'Altro** (Noi e Loro, se vogliamo) articolati in **Amico/Nemico**.
- la diversità è percepibile per ragioni "razziali" : i giapponesi spesso passano da "musi gialli" a "scimmie gialle", diventano animali, da sterminare senza rimorsi.
- Mors tua – vita mea (la crudele canzone di Fabrizio de André **LA guerra DI PIERO**)
- **duplice idealizzazione:**
  - ❑ **l'Amico è eroico, altruista, devoto alla Nazione e alla Bandiera,**
  - ❑ **il Nemico, è il suo contrario.**
- **Von Clausewitz :**  
**"La guerra è il proseguimento della politica con altri mezzi"**





# Cinema – pubblico: un rapporto che cambia

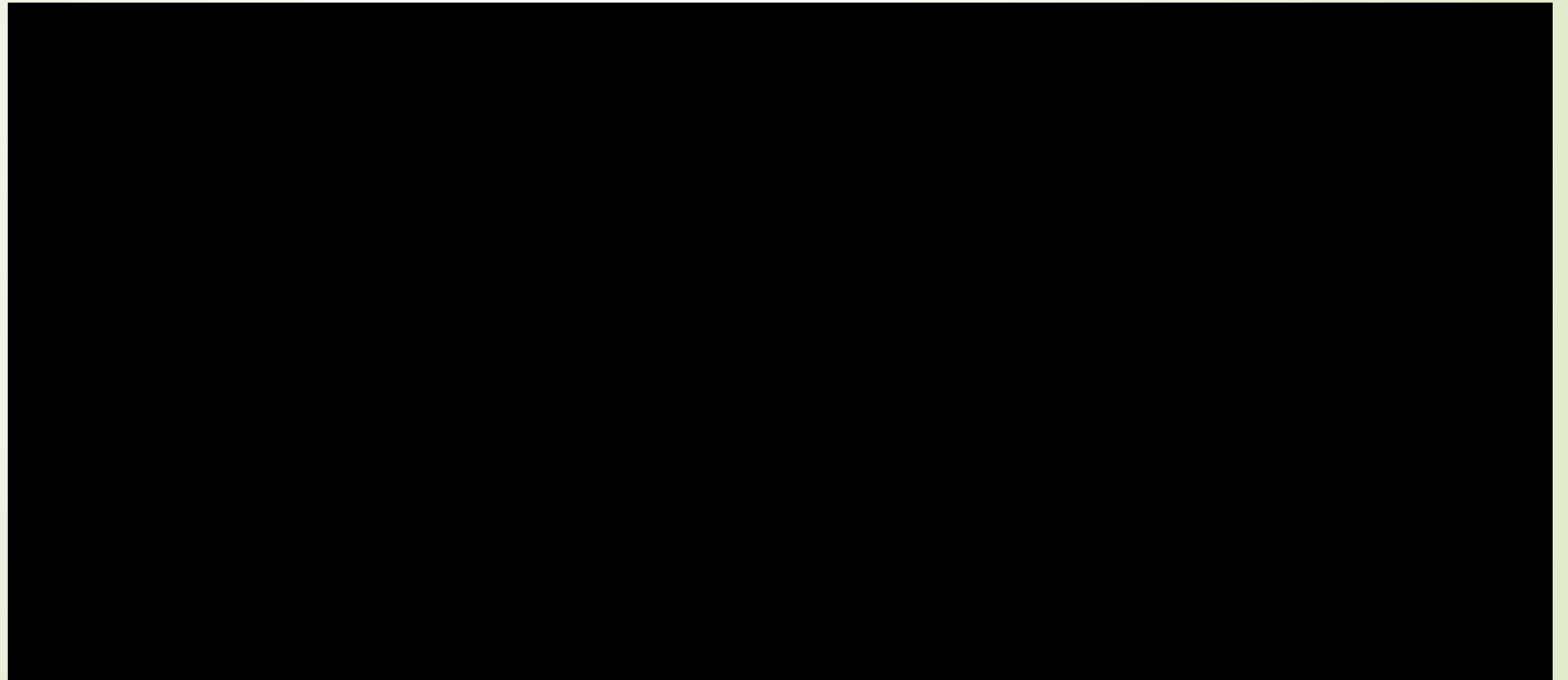
- ▶ Nell'immaginario collettivo, da bambini si è affascinati dalla guerra (pensiamo ai soldatini con cui abbiamo tutti giocato: soldati yankees contro gli indiani musci rossi, chiamati selvaggi) e tutti ricordiamo la battaglia epica in cui il generale CUSTER e tutti gli uomini del 7° cavalleggeri furono uccisi nella battaglia del Little Bighorn, combattuta contro una coalizione di tribù native.
- ▶ Siamo poi cresciuti con il mito della guerra vinta dagli alleati e i film che hanno fatto parte della nostra giovinezza sono quelli riferiti alle battaglie epiche combattute in cielo, per mare e sulla terraferma.
- ▶ Si cerca sempre un NEMICO contro cui combattere: i tedeschi, i russi, i giapponesi perché il nemico ci permette di scaricare la nostra aggressività e di indirizzarla verso un bersaglio: la sua sconfitta ci fa sentire tutti vittoriosi

# ALCUNI FILM PER ME EPOCALI

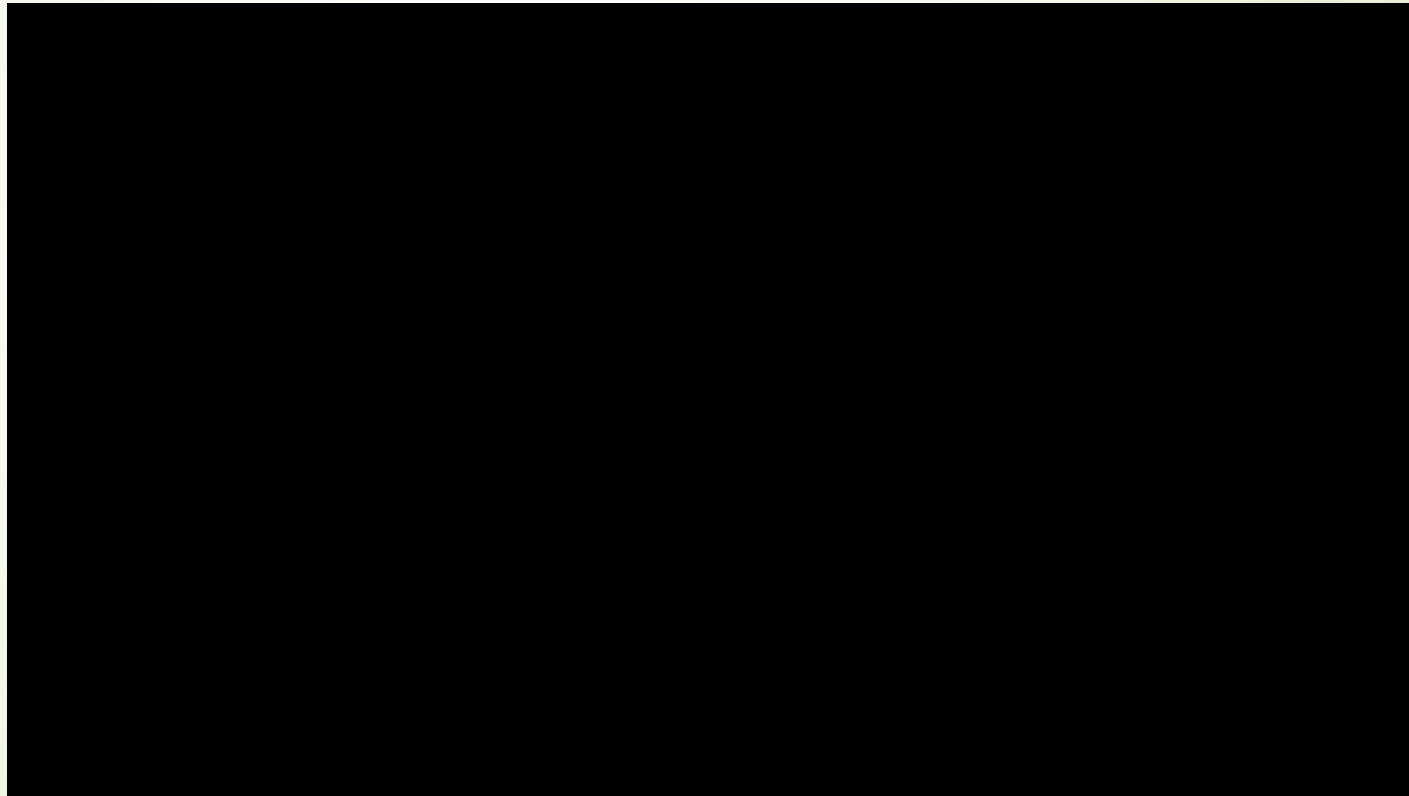
- **LA GRANDE GUERRA**
- **I CANNONI DI NAVARONE**
- **DOVE OSANO LE AQUILE**
- **LIWO JIMA DESERTO DI FUOCO** (del 1949, rifatto in modo splendido da Clint Eastwood con il titolo **FLAGS OF OUR FATHERS**)
- **TORA TORA TORA**
- **PATTON GENERALE D'ACCIAIO**
- **KAGEMUSHA, L'OMBRA DEL GUERRIERO**
- **SALVATE IL SOLDATO RYAN**



# UN'EFFICACE ESEMPIO DI TALENTO ITALIANO



# Un indimenticabile film ambientato durante guerra: IL PONTE SUL FIUME KWAY



# LA LEZIONE DI: «NIENTE DI NUOVO SUL FRONTE OCCIDENTALE»

- ▶ All'inizio del film, in un liceo tedesco, il professore di greco esorta i giovani a partire per il fronte citando i classici. Alcuni giovani si arruolano volontari ma presto al fronte scoprono che la guerra ha poco da spartire con coraggio, dovere o etica. **NESSUNO RITORNERA'.**
- ▶ «La sua forza .....deriva da una sagace fusione delle sue componenti:
  - a) REALISMO DELLA REGIA
  - b) SPETTACOLARITA' DELLE SCENE DI BATTAGLIA
  - c) REALISMO DEI DIALOGHI»  
(Morando Morandini)



## Valori presenti nei film di guerra e assolutizzazione di alcuni ideali

- ▶ Esaltazione dell'eroismo dei soldati della propria parte:
  - ▶ Sprezzo del pericolo
  - ▶ Odio esagerato per il nemico
  - ▶ Sottolineatura delle doti strategiche e militari dei comandanti
  - ▶ Abilità e scaltrezza dei «nostri» e «dabbenaggine» degli altri (vedi tutte le imboscate perpetrate a danno degli «sciocchi» tedeschi da parte degli «astuti alleati»)
  - ▶ Esaltazione nel momento della vittoria pur davanti a migliaia di cadaveri.
- ▶ Denigrazione esagerata della parte opposta
  - ▶ Riduzione a macchietta dei nemici, incapaci di affrontare attacchi o imboscate
  - ▶ Denigrazione di un popolo e di una nazione in funzione della propria supremazia non solo militare

14



# Il soldato semplice: eroe e/o vittima sacrificale

- ▶ Il soldato semplice spesso «invisibile»
- ▶ Il cameratismo fa superare le paure del singolo a favore dello sprezzo del pericolo
- ▶ Solo l'unione può garantire la vittoria
- ▶ L'obbedienza cieca agli ordini dei superiori: perno su cui si regge il mondo militare
- ▶ Si può tranquillamente sacrificare un soldato per un fine superiore (caso emblematico del film **1917** di Sam Mendes) come pure si può mobilitare un gran numero di soldati per salvarne uno solo (**SALVATE IL SOLDATO RYAN** di Steven Spielberg)



# IL SOPRAVVVENTO DEL MEZZO

- ▶ **Spettacularizzazione delle battaglie navali e aeree con riprese che trasferiscono il pubblico sul campo di battaglia, sia esso l'oceano o il cielo**
- ▶ **Fascino cinematografico dei grandi numeri: uomini, mezzi, armamenti**
- ▶ **Scelta delle locations funzionali alla spettacolarità delle riprese più che alla ricostruzione reale dei luoghi**
- ▶ **Strumentalizzazione della potenza del mezzo cinematografico per impressionare il pubblico sulla morte tragica dei propri soldati con sottolineature da grand guignol**



16







17

## IRROMPE LA GUERRA DEL VIETNAM

occasione per fare grandi film

- ▶ Hollywood si mobilita per una guerra «in nome degli ideali di libertà e democrazia»
- ▶ Il CASO di «BERRETTI VERDI», film emblematico sulla prosopopea americana, con il finale terribilmente strumentale a chi ha voluto questa guerra
- ▶ John Wayne, dopo una grande battaglia vittoriosa contro i vietcong, con fare iconicamente paterno, pronuncia, in una location ammaliante, al bambino vietnamita questa storica INVESTITURA: «PICCOLO BERRETTO VERDE», a significare la sua elevazione a simbolo della «democrazia americana».
- ▶ NASCE E SI AFFERMA LA LOTTA CONTRO QUESTA GUERRA E IL CINEMA PRENDE POSIZIONE CON **GRANDI REGISTI**, CHE REALIZZANO **CAPOLAVORI** CHE APPARTENGONO ALLA STORIA DEL CINEMA.

# 18 War movies americani



- ▶ **War movies**” statunitensi sono capaci di **fondere il realismo e la “fiction”** con l’abilità ereditata dal cinema “civile” degli anni precedenti, favoriti dal fatto che **molti registi e attori fanno esperienza diretta dei combattimenti.**
- ▶ **Il cinema vuole essere epico e “storico” anche quando la guerra è ancora in corso. La vittoria degli Alleati consacra questo cinema come “autentico” cinema “di” guerra”, rendendolo in certo senso indiscutibile.**

# Dal FILM «IL CACCIATORE»: la deriva di un'esperienza di guerra



## FILM EPOCALI SULLA GUERRA DEL VIETNAM

- **APPOCALIPSE NOW (F.F.Coppola)**
- **IL CACCIATORE (M.Cimino)**
- **PLATOON (O. Stone)**
- **FULL METAL JACKET (S.Kubrick)**
- **WE WERE SOLDIERS (R.Wallace)**





# L'UOMO NELLA NATURA VIOLATA DALLA GUERRA

*Cos'è questa  
guerra nel cuore  
della natura?*

*Perché la natura  
compete con se*

*stessa, la terra si contende il mare?*

*C'è un potere vendicatore in natura?*



## SINTESI FINALE

- ▶ **La guerra ha un suo fascino dal punto di vista cinematografico, grazie alla capacità di abbinare potenza suggestiva delle immagini e colonne sonore travolgenti**
- ▶ **Il cinema si è appropriato della guerra compiendo un percorso di cambiamento: dalla realtà dei fatti e degli eventi alla trasformazione degli stessi in puro spettacolo attraverso un assoggettamento della realtà bellica a vari interessi (botteghino, spinte dei produttori, interessi politici)**
- ▶ **IL CINEMA MIGLIORE HA SAPUTO TROVARE UNA MEDIAZIONE TRA LA RAPPRESENTAZIONE DELL'EVENTO BELLICO E LA CONTEMPORANEA SOTTOLINEATURA DELL'ASPETTO UMANO.**
- ▶ **Fortunatamente ci sono stati grandi registi che hanno avuto la forza di andare «contro» un certo stereotipo ma questo sarà oggetto del prossimo incontro**

**CONCLUDENDO**

**GRAZIE**

**PER LA VOSTRA  
ATTENZIONE**