The image shows the interior of a church, specifically the altar area. In the foreground, there is a wooden altar with an open book of liturgical texts. The book is titled "MISSARUM DE TEMPIORUM" and contains musical notation and Latin text. Behind the altar, there is a large painting depicting a knight on horseback, wearing armor and a red surcoat, holding a sword. The painting is set within a wooden archway. The church's interior is made of light-colored wood, and there are decorative elements like a cross on the wall and a chandelier hanging from the ceiling.

Catalogare e valorizzare gli arredi liturgici della Collegiata di Tirano

*Mauro Pozzi
UNITRE – Tirano
27 settembre 2022*

Buongiorno
Vi saluto e Vi ringrazio
per avermi invitato

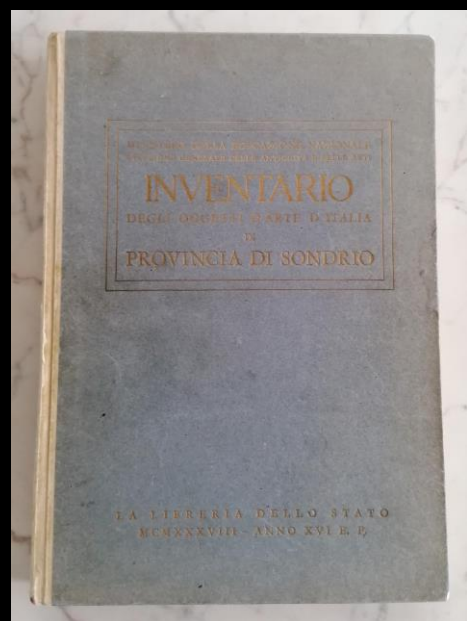
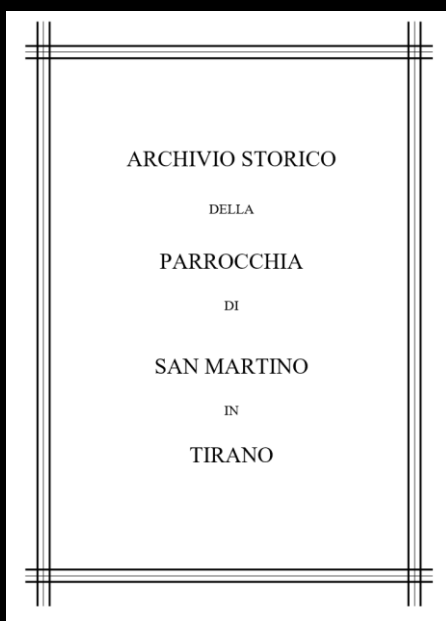
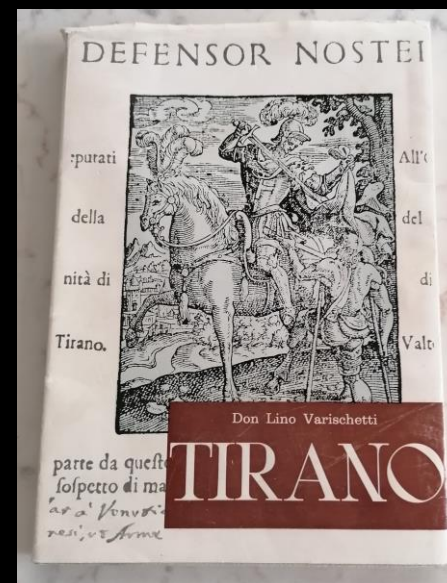
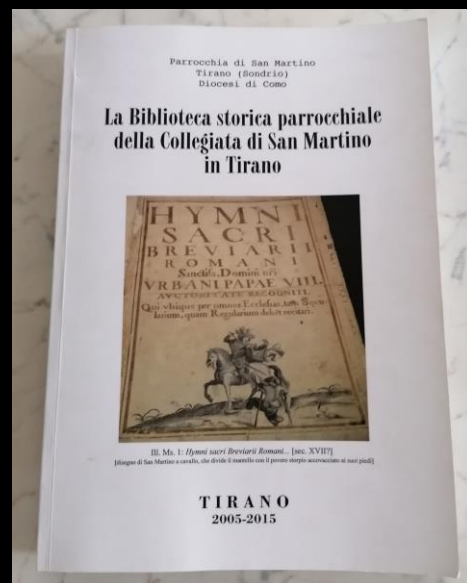
Vorrei brevemente
parlarvi di un argomento
secondo me
molto interessante
riguardante
diverse discipline
ed ambiti



Analisi del titolo

- **Collegiata di Tirano**
= 433 anni di vita, di storia, di persone, di cose
 - **arredi liturgici**
= patrimonio storico/artistico ricco e vario, poco noto
 - **catalogare**
= elencare, descrivere, conoscere, tutelare
 - **valorizzare**
= recuperare, meglio conservare, restaurare, mantenere,
far conoscere
-





Bibliografia esistente

- 1938 – Gnoli Lenzi – Inventario degli oggetti d'arte d'Italia Vol IX
- 1961 – Varischetti - Tirano
- 1999 - Marconi Garbellini – La chiesa di San Martino in Tirano
- 2000 – Pozzi – Censimento dell'archivio storico parrocchiale
- 2015 – Garbellini Giuseppe –Biblioteca storica
- 2016 – Pozzi – Organo Serassi



Circa 4.500 libri
XV-XXI secolo

Oltre 10.000
cartelle d'archivio

787 Pergamene
XIII-XVII secolo



Solo alcune decine di
oggetti fino ad oggi
censiti

Pochissimi fotografati

Incerta collocazione

Non completa
percezione del
patrimonio esistente

Tre sacrestie di S. Martino

Deposito dell'oratorio di S. Pietro

Sacrestia di S. Agostino

Deposito dell'Oratorio Sacro Cuore

Qualcosa doveva
esserci in più



Nasce l'idea dell'inventario

- Ricerca
- Censimento
- Fotografie
- Misurazioni
- Descrizioni
- Ricerche bibliografiche

Inventario Figurato

dei Sacri Arredi
della

Chiesa Collegiata
Prepositurale di San Martino
di Tirano

Anno MMXX



Un lavoro grande,
una grande responsabilità

Più che la mia disponibilità,
è stata necessaria la fiducia
riposta in me da
don Paolo Busato
e da
don Stefano Arcara

Principali aree classificazione qualche numero provvisorio

- Calici =19
- Candelieri = 102
- Cartegloria =23
- Croci astili = 6
- Croci d'altare = 6
- Crocefissi =15
- Reliquiari = 28
- Pissidi e teche =30
- Paramenti = decine
- Oggetti vari = 31
- Quadri = decine



Imprevisti



- Elevatissimo numero di oggetti
- Generale cattivo stato di conservazione
- Necessità di pulizia, piccole riparazioni e veri restauri
- Questione della corretta conservazione e collocazione



Una breve
presentazione
per esempi
e verbi



Primo esempio
Primo verbo

Meravigliarsi

Croce astile del
XIV secolo

Rame dorato e
argentato







Secondo esempio Secondo verbo

Conoscere

Pietro Ramus (1639-1682)

- Ancona del santuario di Grosotto 1673-1679
- Ancona parrocchiale di Tirano 1666-1673
elementi superstiti





Terzo esempio Terzo verbo

Stupirsi

- Tiziano
Pala Pesaro 1519-26
- S. Maria Gloriosa dei Frari
Venezia
Cm 468 X Cm 268
- Ignoto Autore antico –
copia – Quadreria
Parrocchia Tirano
Cm 96 X Cm 56






Quarto esempio
Quarto verbo
Salvare

- Quattro ceroferari a 5 fiamme in ferro battuto del primo '600 (Altezza m 1,5)
- Smontati, accatastati, dimenticati ... aggrediti dalla ruggine

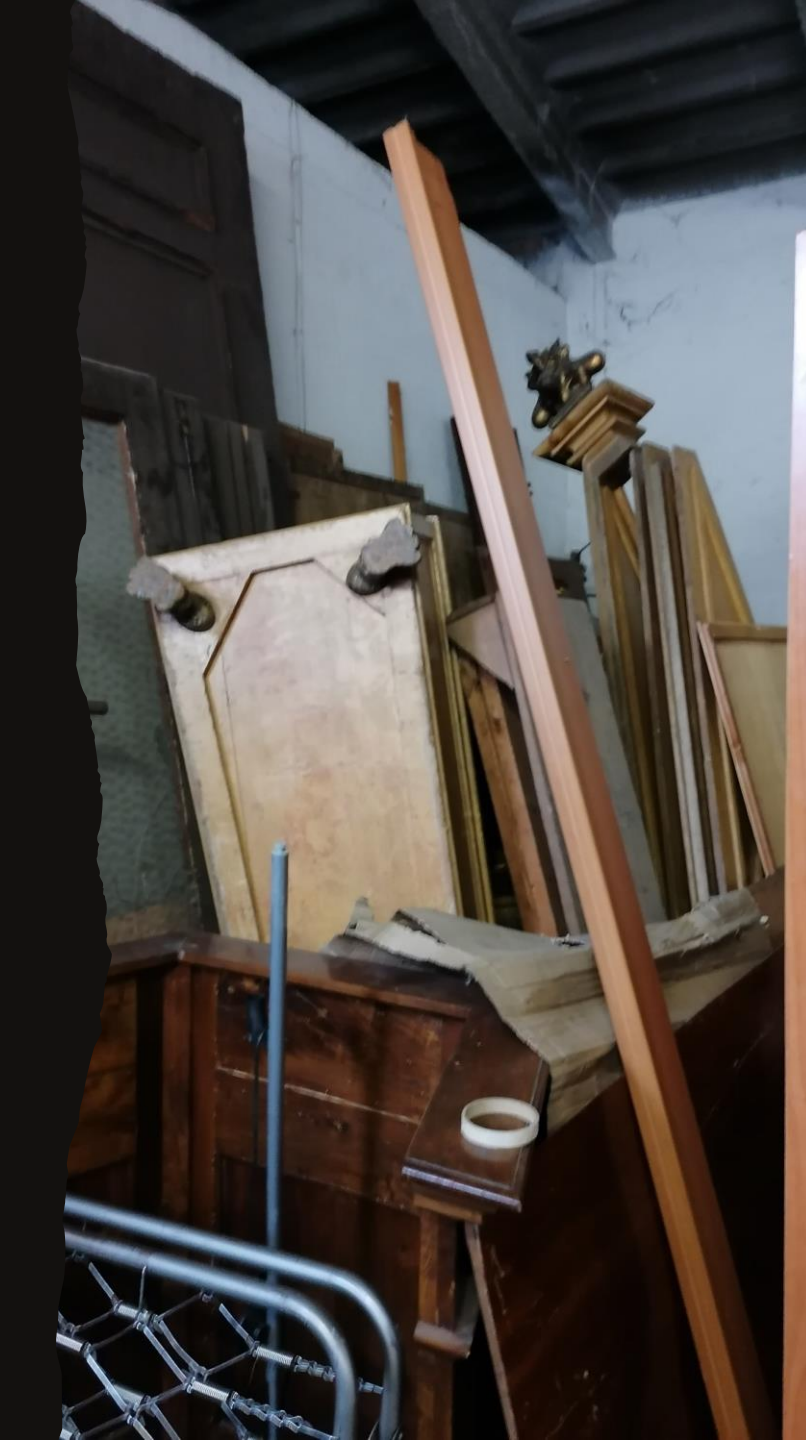


La catalogazione è stata
anche l'occasione per il
recupero ed il riutilizzo

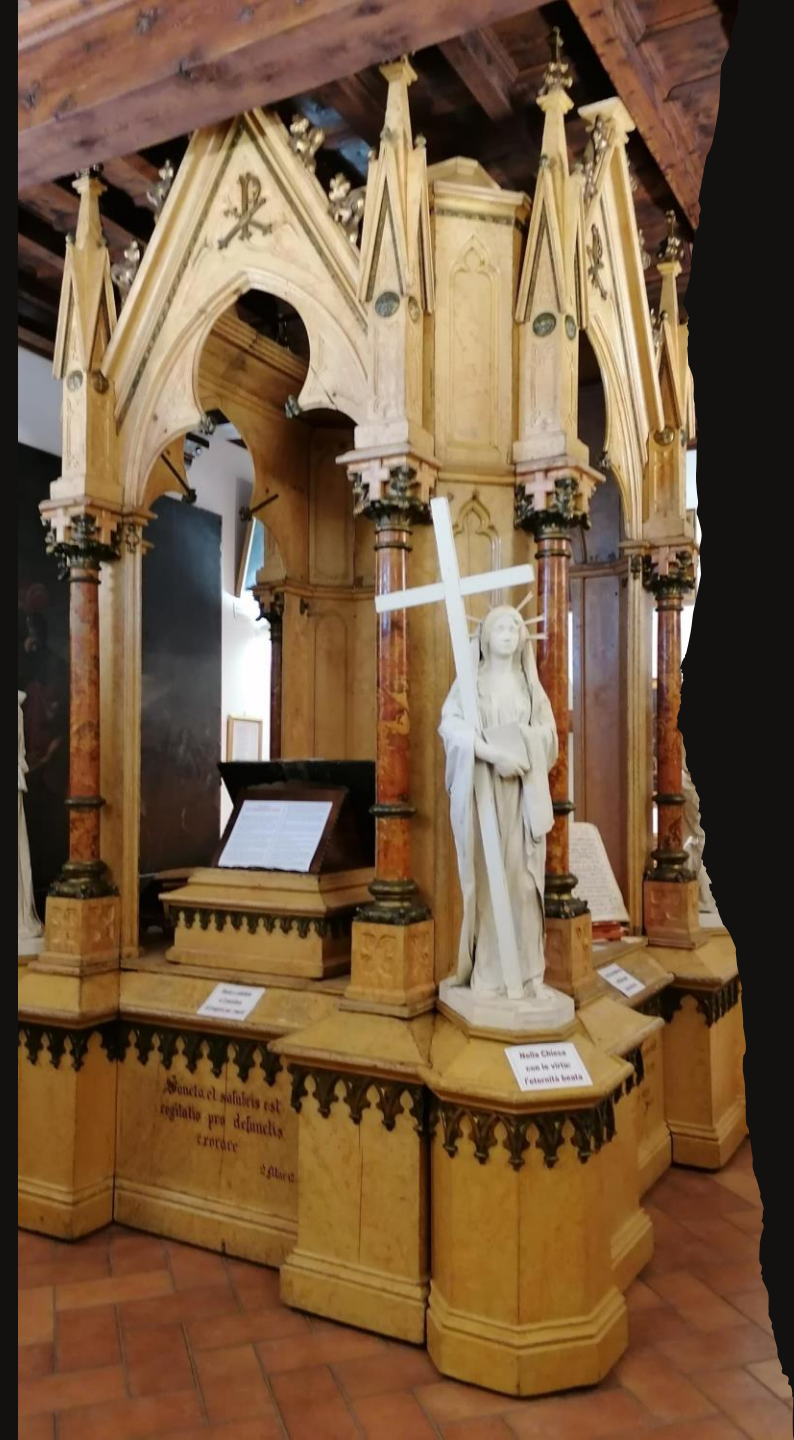


Quinto esempio Quinto verbo contestualizzare

- Grande catafalco o “Macchina per l’assoluzione al tumulo”
- Carlo Galfetti – Ebanista e decoratore comasco a cavallo tra XIX e XX secolo
- Altezza complessiva 8m
- 70 pezzi



- Da una situazione di completo oblio e abbandono ad una ricollocazione e valorizzazione di carattere museale



Sesto esempio Sesto verbo **Ricerca**



Un solo
oggetto

3 diversi
luoghi di
ritrovamento
dei
frammenti





Nasce l'ambiziosa, ma forse ma doverosa,
idea di un'esposizione permanente
presso i saloni della Casa Bonazzi



Autunno 2021

Lavori di
allestimento
sala espositiva



Contributo
pratico di
diversi
Volontari

= costo irrisorio



Cura di tanti dettagli per un unico risultato che probabilmente è da affinare, ma che non è stato improvvisato



Un lavoro che è già stato
un'avventura da ricordare ma che è
un percorso ancora da proseguire

M. F. Anni